

# Literatura digital na América Latina



**Início:** 08 de outubro de 2025

**Horário dos encontros síncronos (2 horas):** 19:00h às 21:00h (Horário de Brasília)

**Plataforma Google Meet:** [meet.google.com/jox-szqn-bkp](https://meet.google.com/jox-szqn-bkp)

**Datas da matrícula:**

**UFSCar:** <https://www.ppglit.ufscar.br/pt-br/alunos/disciplinas>

Alunos do Programa: 04 de agosto a 11 de agosto

Alunos Especiais: 22 de setembro a 2 de outubro

**UFMT:** <https://www.ufmt.br/curso/ppgel>

Alunos do Programa: 25/08 a 05/09

Alunos Especiais: 25/08 a 05/09

## EMENTA

A disciplina visa discutir as especificidades da Literatura Digital Latino-americana a partir da leitura, discussão e análise de obras selecionadas. Pretende-se promover o debate sobre as implicações do desenvolvimento tecnológico nos modos de produção, recepção, circulação e legitimação da literatura, bem como refletir de que forma os instrumentos críticos desenvolvidos para a análise de obras literárias digitais podem ser úteis para se pensar a criação e a crítica literárias em uma ecologia global cada vez mais digital e online. Assim, a proposta compreende: i) descrição e análise de obras digitais latino-americanas, convocando uma abordagem histórica, estética e tecnológica; ii) sistematização das características da literatura digital latino-americana; iii) reflexão e problematização da metalinguagem teórico-crítica emergente para a descrição e análise da literatura digital, assim como a sua pertinência para a análise das obras digitais latino-americanas; iv) debate sobre as implicações do desenvolvimento tecnológico no contexto de criação literária e recepção crítica da literatura.

## Avaliação

Entrega de um artigo breve, entre 8 e 12 páginas, analisando uma obra de literatura digital latino-americana e evidenciando o uso de parte do referencial teórico-metodológico mobilizado na disciplina.

# Programa

| Data da aula | Docente                 | Título da aula                                                               | Referência                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 de out.    | Andréa Catrópa da Silva | Literatura digital: imersão e descrição como acesso à leitura crítica        | ROCHA, R. Uma proposta crítico-metodológica para a análise da literatura digital brasileira. <i>Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura</i> , São Paulo, v. 25, n. 3, p. 1-17, set./dez. 2023. Disponível em: <a href="https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/16557">https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/16557</a> . Acesso em: 8 ago. 2025. |
| 15 de out.   | Leonardo Flores         | Cibercultura digital                                                         | <a href="#">Conceitos básico de HTML</a><br><br><a href="#">Antología Lit(e)Lat Vol. 1</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 22 de out.   | Aline Frederico         | Panorama da literatura infantil e juvenil                                    | FREDERICO, Aline. A literatura infantil e juvenil digital hoje: definições, conceitos e formatos In: <i>Literatura digital Para Crianças e Jovens: Teoria e Prática da Experiência Estética</i> . São Paulo: Educ, 2024.                                                                                                                                                                                 |
| 29 de out.   | Rodolfo Mata            | Os haicais de José Juan Tablada diante da inteligência artificial generativa | <a href="http://www.tablada.unam.mx/tabladaia">http://www.tablada.unam.mx/tabladaia</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                   |                     |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 de nov.</b>  | Nohelia Meza        | Literatura digital y posthumanismo                                            | Braidotti, Rosi, e Maria Hlavajova, orgs. 2018. <i>Posthuman Glossary</i> . Bloomsbury Academic.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>12 de nov.</b> | Lara Utzig          | Reescritas arcônticas: ficção de fãs e cultura participativa                  | UTZIG, I. L. A. Reescritas na contemporaneidade : fanfiction & cultura remix. Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS): <i>Primeira Escrita</i> , v. 7, n. 2, 2020. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufms.br/index.php/revpres/issue/view/618/426">https://periodicos.ufms.br/index.php/revpres/issue/view/618/426</a>                                                                                                                            |
| <b>19 de nov.</b> | Ana Carolina Coelho | Ensino, literatura digital e criação literária no repositório Jangada Virtual | MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. <i>Cinema de Brincar</i> . Belo Horizonte: Ed. Relicário, 2019.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>26 de nov.</b> | Anahí Ré            | D3\$r3f(x) y poéticas de lectura maquinantes                                  | Ré, A. (2023) Test de Turing para lectores (o de nuestra sensibilidad acerca de otros mundos). <i>Universum</i> (Talca. En línea), vol. 38, n.º 1, pp. 9-28, Ré, A. (2022) D3\$r3f(x). en <i>Glosario de filosofía de la técnica</i> . pp. 149-154. Ed. La cebra. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1NWZzh8PaFm8_Nny7KxlzuUcqrhPt6YIJ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1NWZzh8PaFm8_Nny7KxlzuUcqrhPt6YIJ/view?usp=sharing</a> |

## Docentes:

**Aline Frederico** é pesquisadora nas áreas de editoração, literatura infantil e mídia para crianças, leitura e literatura digital e multimodalidade, professora no curso de graduação em Editoração na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e Conselheira do Plano Municipal do Livro, Leitura, Literatura e Bibliotecas da cidade de São Paulo. Coordena o projeto [DigitaLIG](#).

**Ana Carolina Coelho** é professora no Departamento de Letras da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro [UNIRIO] e investiga as relações entre literatura e cultura digital. Doutora em Comunicação Audiovisual pela Universidade de Salamanca [USAL], atualmente coordena o repositório de narrativas digitais Jangada Virtual [www.jangadavirtual.org](http://www.jangadavirtual.org)

**Andréa Catrópa da Silva** é professora do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Anhembi Morumbi (UAM). Doutora em Teoria Literária pela USP, investiga as relações entre literatura, design e tecnologia, com ênfase em literatura digital e práticas multimodais. Integra a equipe editorial do Glossário LitDigBR e mantém a página: <https://www.andreacatropa.com/>

**Anahí Ré** es Doctora en Letras, Investigadora de CONICET, directora del programa de posgrado Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo (Universidad Provincial de Córdoba), coordinadora académica de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (Universidad Nacional de Córdoba), docente en la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (CEA-FCS, UNC) y en la Maestría en Teoría y Praxis de las artes y el diseño (FAD-UPC).

**Ingrid Lara de Araújo Utzig** é professora de Língua e Literatura Inglesas na Universidade do Estado do Amapá (UEAP) e docente permanente do Programa de Pós-graduação em Letras (PPGLET/UNIFAP). Membro do Observatório da Literatura Digital Brasileira (UFSCar) e do grupo Línguas, Inclusão, Literatura, Arte e Sociedade (LILAS/IFAP). Autora do livro *Fanfiction e Mercado Editorial: relações entre fandom e polissistema literário* (Cultura Acadêmica, 2023) e das obras de poesia *Efêmera* (Lura, 2020) e *Disforia de Gênesis* (Pedregulho, 2022).

**Leonardo Flores** es profesor y director del Departamento de Inglés en Appalachian State University. Sus áreas de investigación son la literatura electrónica, con enfoques en poesía y escritura digital y el crecimiento estratégico del campo. Es conocido por *I ♥ E-Poetry*, [Electronic Literature Collection, Volume 3](#), ["Third Generation Electronic Literature"](#) y la [Antología Lit\(e\)Lat, volumen 1](#)

**Nohelia Meza** es investigadora en literatura y cultura digitales latinoamericanas. Obtuvo su doctorado en Traducción y Ciencias del Lenguaje por la Universidad Pompeu Fabra Barcelona. Sus líneas de investigación abarcan la retórica digital, el análisis del discurso, los estudios culturales latinoamericanos y la literatura electrónica comparada multilingüe.

**Rodolfo Mata** es investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesor en el Posgrado en Letras en la UNAM. Ha publicado diversos trabajos en torno a José Juan Tablada y los aspectos visuales de su poesía, y a las relaciones entre las vanguardias literarias y la ciencia, y la literatura en medios digitales.. Mantiene el sitio José Juan Tablada: letra e imagen ([www.tablada.unam.mx](http://www.tablada.unam.mx)), el blog Qué decir (<http://rodolfomata.blogspot.com/>) y con Diego Bonilla la página Bio Electric Dot (<https://www.bioelectricdot.net/>).

## **Coordenadores**

**Rejane Rocha** é docente titular na Universidade Federal de São Carlos, onde atua na Graduação em Letras e no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura. Concebeu e mantém o [ATLAS da literatura digital brasileira](#) e coordena o [Observatório da Literatura Digital Brasileira](#). É bolsista produtividade em pesquisa do CNPq e integrante da Junta Directiva da Rede de Literatura Eletrônica Latino-americana.

**Vinícius Carvalho Pereira** é Doutor em Ciência da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor Associado do Departamento de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT). Estágio pós-doutoral na Universidade de Nottingham (UoN), no Reino Unido. Bolsista produtividade do CNPq, membro da Electronic Literature Organization (ELO), da Junta Directiva da Rede de Literatura Eletrônica Latino-Americana (LitELat), do grupo Observatório da Literatura Digital Brasileira e do GT Literatura Digital (ANPOLL), o qual coordena desde 2022. É organizador do [Acervo de Literatura Digital Mato-Grossense](#) e membro da equipe editorial da Antologia Lit(e)Lat Vol. 2.