

## Prestação de Contas - Relatório Técnico Final

### Identificação

**Processo :** 405609/2018-3

**Chamada Pública :** Chamada MCTIC/CNPq Nº 28/2018 - Universal/Faixa B - De R\$ 0,00 a R\$

**Coordenador do Projeto :** Rejane Cristina Rocha

**CPF :** 175.731.438-50

### Projeto

#### Título :

Repositório da Literatura Digital Brasileira

#### Resumo :

A emergência e a popularização das mídias digitais têm possibilitado o surgimento de produções literárias em consonância com as potencialidades dos novos meios e que exigem uma abordagem teórico-analítica atenta às especificidades de uma poética também emergente, aos novos espaços de inscrição, de circulação e de leitura do literário, aos paradigmas de legitimação e de valoração da literatura, construídos e consolidados às expensas da textualidade impressa. Em atenção a esse contexto e inserindo-se em uma rede de pesquisa colaborativa em construção, na América Latina, este projeto tem como objetivo a construção de um Repositório da Literatura Digital Brasileira. Seus principais objetivos são: i) mapear, organizar e disponibilizar, em um repositório online de acesso gratuito, as obras literárias digitais brasileiras, bem como informações sobre seus autores e resenhas críticas - informações essas atualmente dispersas em diferentes plataformas e locais; ii) armazenar as obras e preservá-las, tanto quanto possível, da obsolescência dos softwares, o que possibilitará iii) a documentação e a abordagem crítica de uma produção literária nascente e iv) subsidiará outros projetos acerca da produção, da leitura, da circulação, da valoração da literatura no contexto digital. As principais contribuições do projeto poderão ser aferidas em duas frentes principais, a saber i) armazenamento/preservação/organização e sistematização: o repositório digital em acesso aberto, planejado para ser mais do que um apanhado de links que dão acesso às obras digitais que compila, reunirá as obras mapeadas, bem como informações a respeito de sua produção, circulação e resenha crítica. Preverá, ainda, mecanismos de pesquisa e de sistematização das informações em seu ambiente, a fim de que leitores, especialistas e autores possam encontrar as obras, os procedimentos, os recursos, os autores que buscam. Desenvolverá, também, estratégias de preservação das obras que abriga, por meio de mecanismos como a documentação das materialidades das obras, a sua descrição analítica, a atualização dos softwares, a emulação de software; ii) crítica e teoria: se o que se compreende por literatura digital abrange um rol muito diversificado de gêneros, bem como ainda não pode ser descrito a partir de parâmetros claramente estabelecidos, nem julgado, em sua qualidade, a partir de critérios inequívocos, compreendemos que a maior contribuição que a construção de um Repositório da Literatura Digital Brasileira pode oferecer diz respeito ao potencial de reflexão crítica e teórica a ser desenvolvida durante e após a sua construção. Durante porque, justamente por ser uma produção tão diversa e tão recente, exigirá dos pesquisadores envolvidos no projeto um esforço epistemológico a fim de oferecer uma taxonomia confiável e operacional. Após a sua construção, a perspectiva sobre a literatura digital brasileira que o Repositório oferecerá aos estudiosos será bastante ampla, o que propiciará o desenvolvimento de pesquisas que se dediquem a analisar tendências históricas, linhas de forças formais e temáticas; pesquisas que se dediquem, oxalá, à reflexão acerca de uma poética da literatura digital brasileira, seu lugar no interior da produção literária brasileira e latino-americana, seus possíveis termos de comparação com a produção literária digital de outros países. O caráter inovador do projeto pode ser aferido não apenas pela ausência de qualquer iniciativa semelhante no Brasil, como também pelo seu possível e já planejado desdobramento em outro projeto que, dentro de um período de 3 anos, pretende construir um Observatório da Literatura Digital Brasileira. Prevê-se que a criação do Repositório da Literatura Digital Brasileira possibilitará preservar e dar visibilidade crítica à produção literária digital brasileira que, a despeito de sua proficuidade e antiguidade - quando comparada à produção de outros países latino-americanos - não foi, ainda, mapeada em sua totalidade. O esforço de mapeamento possibilitará o desenvolvimento de critérios e parâmetros teórico-críticos atentos à especificidade da produção literária brasileira em meio digital, o que fomentará novas pesquisas sobre o assunto. Por fim, o desenvolvimento do projeto possibilitará a consolidação de uma rede de pesquisa colaborativa latino-americana acerca da cultura digital e, especificamente, da literatura digital no Cone Sul e no México.

#### Objetivos :

Construir o Repositório da Literatura Digital Brasileira a fim de:

- mapear autores e obras cujas especificidades residem no fato de explorar literariamente as potencialidades dos meios digitais;
- reunir e tornar acessível, em plataforma online aberta, as obras da literatura digital brasileira, bem como suas apreciações críticas mais significativas;
- preservar as obras, tanto quanto possível, da obsolescência dos softwares e sistemas, alojando as obras em um servidor, atualizando-as, quando possível e emulando software e sistemas a fim de manter as suas condições de legibilidade;
- elaborar critérios de seleção e apreciação crítica das obras amparados teoricamente, a fim de construir um sistema de buscas, no repositório, confiável e operacional;
- facilitar a circulação e a leitura dessa produção literária, o que contribuirá para o desenvolvimento de novas pesquisas sobre a literatura digital brasileira.
- fomentar a reflexão crítica a respeito da Literatura Digital Brasileira, por meio de publicações, orientação de projetos de pesquisa em diversos níveis e promoção de eventos e palestras.
- estabelecer as bases para a criação do Observatório da Literatura Digital Brasileira.

#### Etapas / Atividades

Etapa	Descrição	Previsão		Realização		Resultados Avaliação
		Ínicio	Conclusão	% Previsto	% Atingido	
1	Mapeamento de obras literárias digitais brasileiras que constam em repositórios, coleções e antologias selecionados; organização das informações em fichas já elaboradas (em andamento desde fevereiro de 2018); Revisão de todas as fichas a partir de critérios estabelecidos em comum acordo com o projeto Fondecyt Regular ¿Cartografía crítica de la literatura digital Latinoamericana¿, a cargo das pesquisadoras de la Universidad Diego Portales (UDP, Chile) Carolina Gainza y Carolina Zúñiga, com o qual colaboramos.	18/02	18/08	100%	100%	Fichas de indexação das obras finalizadas e revisadas em parceria com a equipe do projeto Cartografía Crítica de la Literatura Digital Latinoamericana. Essas fichas de indexação pautaram o mapeamento das obras e a descrição taxonômica que amparou a construção do arquivo, tal qual ele se apresenta hoje.
2	Mapeamento de outras obras, que não constam nos repositórios, dos mesmos autores já mapeados e organização das informações em fichas já elaboradas.	18/07	18/01	100%	100%	Obras mapeadas e documentadas no site <a href="http://www.observatorioldigital.ufscar.br">www.observatorioldigital.ufscar.br</a> .
3	Mapeamento de autores e obras que não estão nos repositórios e organização das informações em fichas já elaboradas.	18/01	18/01	100%	100%	Obras e autores mapeados e documentados no site <a href="http://www.observatorioldigital.ufscar.br">www.observatorioldigital.ufscar.br</a> .
4	Realização do I laboratório de leitura da literatura digital.	18/09	18/10	100%	100%	O laboratório foi realizado internamente, entre os membros da equipe (alunos de graduação e de pós-graduação) e a pesquisadora líder.
5	Planejamento da possível articulação entre as plataformas do Repositório da Literatura Brasileira Digital e o	18/11	18/12	100%	100%	A articulação entre os arquivos se consolidou e hoje os arquivos são interoperáveis, o que tem resultado em várias parcerias entre as equipes de pesquisa.

5	Repositório da Literatura Digital Latinoamericana.	18/11	18/12	100%	100%	A articulação entre os arquivos se consolidou e hoje os arquivos são interoperáveis, o que tem resultado em várias parcerias entre as equipes de pesquisa.
6	Reunião de trabalho com o Grupo LEETHI, para discussão sobre o desenvolvimento da plataforma que abrigará o Repositório.	18/05	18/06	100%		A emergência sanitária causada pela da pandemia de COVID 19 impediu o contato com o grupo espanhol. Além disso, com o valor concedido seria inviável a construção de uma tecnologia do zero, por isso optamos pelo uso de tecnologia nacional, o Tainacan, desenvolvida por grupo de pesquisa brasileiro e adaptada para as finalidades do projeto.
7	Realização do II Laboratório de leitura da literatura digital.	18/01	18/02	100%	100%	Por causa da pandemia, a experiência de análise das obras literárias digitais brasileiras, abrigadas pelo repositório, foi levada para a disciplina Literatura Digital Brasileira, oferecida durante o primeiro semestre de 2021, no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura. Na oportunidade, os alunos matriculados puderam, sob orientação da equipe do projeto, analisar obras escolhidas, entre as que fazem parte do acervo, hoje. As análises subsidiarão a publicação, no site do repositório, de comentários críticos sobre as obras.
8	Elaboração da taxonomia e dos termos de busca que subsidiarão a construção da plataforma do repositório.	18/08	18/08	100%	100%	A taxonomia desenvolvida e empregada pode ser conferida no site do repositório e no relatório final.
9	Viabilização da plataforma que abrigará o repositório.	18/01	18/01	100%	100%	A plataforma foi construída no plugin open access Tainacan, desenvolvido para o software Wordpress.
10	Realização do III laboratório de leitura da literatura digital.	18/11	18/12	100%	100%	Por causa da emergência sanitária, o laboratório se deu internamente, entre os membros da equipe e a líder do projeto.
11	Organização do livro com os trabalhos resultantes dos laboratórios de leitura da literatura digital.	18/11	18/02	100%	100%	Devido à situação de emergência sanitária causada pela pandemia de COVID 19, os laboratório de leitura da literatura digital foram realizados apenas com os membros da equipe de pesquisa, sobretudo os alunos de Doutorado, Mestrado e Iniciação Científica. Por isso, o livro organizado em co-autoria com Carolina Gainza e Nohelia Meza (ver documentos complementares) traz artigos que não se limitam a discutir as obras do Atlas, mas que refletem sobre a situação da literatura digital na América Latina, de modo mais geral.
12	Mapeamento e seleção de obras teórico-críticas a respeito das obras digitais mapeadas.	18/02	18/12	100%	100%	A fortuna crítica sobre as obras que constam no acervo do repositório estão disponíveis no site <a href="http://www.observatorioldigital.ufscar.br">www.observatorioldigital.ufscar.br</a> e faz parte da documentação das obras.
13	Construção do Glossário de conceitos importantes sobre o tema.	18/02	18/12	100%	100%	O glossário com os termos hipertextualidade, imersão, transcodificação, literatura digital, literatura eletrônica, transmidialidade, narrativa transmídia, agência, multimodalidade, multimidialidade está disponível no site <a href="http://www.observatorioldigital.ufscar.br">www.observatorioldigital.ufscar.br</a> .

#### Impactos do projeto para avanço do estado da arte na área do conhecimento

A literatura digital brasileira não era conhecida de forma abrangente e sistemática antes do desenvolvimento do presente projeto e da construção do Atlas da Literatura Digital Brasileira. Apesar de iniciativas de fôlego no

âmbito da crítica literária, levada a cabo por grupos de pesquisa já consolidados, a ausência de um mapeamento abrangente das obras (que se preocupasse mais em conhecê-las do que em selecioná-las e/ou avaliá-las criticamente) impedia a análise sistemática dessa produção em seu conjunto em diálogo com o sistema literário (EVEN-ZOHAR, 2017) brasileiro e, também, com a nossa tradição literária. Graças ao Atlas, hoje sabemos, por exemplo - esses dados têm sido analisados por mim e outros pesquisadores, por exemplo Salgado (2021), Meza (2021), Athayde (2021) - que: i) o boom da literatura digital, no Brasil, ocorreu na primeira década dos anos 2000; ii) o principal software utilizado para a produção de obras literárias digitais foi o extinto Flash; iii) nossa produção é principalmente poética e estabelece relação estreita com o Concretismo; iv) não há um mercado (no sentido pecuniário) de literatura digital no Brasil e as obras estão disponíveis de forma gratuita, sobretudo nos sites dos próprios autores ou de algumas poucas revistas especializadas; v) a maioria dos autores são homens e residem no Sudeste e Sul do país; vi) a produção crítica sobre a literatura digital brasileira é ancorada na produção teórico-crítica norte-americana sobre o assunto; vii) a produção mais recente se aproveita das plataformas das redes sociais para experimentar novas formas literárias. Esses dados - e muitos outros que podem ser levantados a partir do banco de dados construído pelo projeto, assim como pela consulta ao arquivo digital - oferecem elementos preciosos para uma "crítica distante" (Moretti) que, aliada às estratégias de análise de obras individuais, possibilitam conhecer e compreender a história da literatura digital brasileira.

### **Contribuição do projeto para formação de recursos humanos especializados para a academia, educação básica e superior, indústria, setor de serviços e setor público**

Finalizados: Pós-Doutorado (1): Marcio Roberto do Prado. Literatura e videogames: questões teóricas e práticas, 2022. Mestrado (3): Laura Nogueira Pacheco. Literatura entre telas: as condições de produção do romance Os Anjos de Badaró. 2020. UNESP. CNPq. Flávio Vilela Komatsu. A poética da hipertextualidade em três objetos da Literatura Digital Brasileira. 2021. UFSCar. CAPES. Nair Renata Amâncio. Texto Digital: um espaço para a emergente literatura digital brasileira. 2021. UFSCar. CAPES. Doutorado (1) Ingrid Lara de Araujo Utzig. Da fic ao livro: aproximações entre fandom, literatura digital e mercado editorial. 2021. UNESP. CAPES. Iniciação científica (8) Gabriela Goulart Gritti. Literatura digital brasileira: cartografia da produção crítica. UFSCar. CNPq. Taciana Gava Menezes. Literatura digital brasileira: remediação e especificidades. Iniciação científica - UFSCar. CNPq. Carla Agnes Nunes da Silva. Cartografia crítica da literatura digital brasileira: teses e dissertações. UFSCar. João Pedro Oliveira. Literatura digital além do código: a produção literária nas redes sociais. Iniciação científica/ Universidade Federal do Amapá. Giovanna Maria Zago Affonso. Literatura digital brasileira: a perspectiva dos criadores. UFSCar. CNPq. João Roberto Antunes. Literatura digital Brasileira: construção de um glossário crítico. UFSCar. CNPq. Esther da Cunha Soares. Literatura digital brasileira: um estudo da revista *artéria* 8. UFSCar. Laís Brandão Gandolfi. Mapeamento da literatura digital brasileira: etapa 3. 2021. UFSCar. Em andamento: Doutorado: Natália Cristina Estevão. Texto literário, materialidade e legitimação: um estudo sobre repositórios de literatura digital. UFSCar. CAPES. Iniciação científica: Giovanna Maria Zago Affonso. Literatura digital nas redes sociais: um estudo sobre a perspectiva de quem produz. CNPq. Gabriela Goulart Gritti. Rede conceitual da literatura digital brasileira. FAPESP.

### **Contribuição do projeto para difusão e transferência do conhecimento**

O projeto possibilitou a difusão da literatura digital brasileira a partir de 4 frentes: 1. Disponibilização do arquivo digital: [www.observatorioldigital.ufscar.br](http://www.observatorioldigital.ufscar.br). Palestras ministradas (9): Atlas de la literatura digital brasileña. Jornadas Archivos de la literatura digital en latinoamérica. UDP/UC - Chile, 2022. Um arquivo para a literatura digital brasileira. Doutorado em Materialidades da Literatura da Universidade de Coimbra (Portugal), 2021. Literatura no contexto digital. GEEPI/Ministerio da educación. Posadas (Argentina), 2021. Observatório da literatura digital brasileira. Jornadas de archivo y preservación de la literatura digital latinoamericana. Un. Diego Portales/UFSCar. Santiago (Chile)/São Carlos (Brasil), 2021. Entre a pandemia e a tecnologia, ANPOLL - frente pela vida. Maringá, 2020. A literatura além do livro, II Feira Literária do Instituto Federal de Pouso Alegre, 2020. Plataformização da literatura - mesa redonda, Ciclo de palestras "Plataformização da Cultura". PPG Narrativas transmídias/UFSCar. Poesia Visual e Restauro, HUB Eventos. UNB/PUC-SP/Universidade Anhembi-Morumbi. Brasília/São Paulo, 2020. A literatura no contexto da cultura digital, na 31ª Semana de Letras da UNESP/IBILCE. São José do Rio Preto, 2019. Literatura digital em Brasil: un abordaje desde el Repositorio da Literatura Digital Brasileira, Reuniones de trabajo del proyecto Cartografía Crítica de la Literatura Digital Latinoamericana. Universidad Diego Portales, Santiago (Chile), 2019. 3. Organização de evento Jornadas sobre arquivo e preservação da literatura digital latino-americana: novos mapas para a literatura digital na América Latina, 2021. 4. Disciplinas ministradas: Literatura e novas mídias - Graduação em Letras/ UFSCar. Literatura digital brasileira - Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura/UFSCar. Cultura híbrida e literatura digital, Ativ. Curricular de integração Ensino, Pesq. Extensão.

### **Contribuição do projeto para inovação de produtos, processos ou políticas públicas**

O desenvolvimento do projeto permitiu a construção do Atlas da Literatura Digital Brasileira, o primeiro arquivo sistemático e abrangente da literatura digital no Brasil. O Atlas, um arquivo em permanente ampliação, conta, hoje, com a documentação completa (descrição taxonômica, imagens, vídeos de navegação simulada, fortuna crítica e, em alguns casos, entrevistas com autores) de 140 obras literárias digitais. A preservação digital de obras literárias digitais é um desafio para pesquisadores e autores. O estudo sistemático de iniciativas de preservação digital, sobretudo de net art, evidenciou que as especificidades do sistema literário (no que tange à autoria, à circulação das obras, aos protocolos de leitura, à legitimação e consagração de obras e autores) e as condições de financiamento de pesquisa na área das Ciências Humanas, no Brasil, inviabilizaria o emprego de estratégias semelhantes (como a emulação e/ou adaptação de obras e seus requisitos técnicos) e que a melhor estratégia de preservação seria a documentação. A reflexão acerca das melhores estratégias de documentação levou a uma reflexão cuidadosa acerca da construção de uma taxonomia que, embora pudesse dialogar com a taxonomia já existente, desenvolvida pelo Consortium on Electronic Literature (CELL Project), deveria estar atenta à produção brasileira. O diálogo

estabelecido com o projeto Cartografia Crítica de la Literatura Digital Latinoamericana (coord. Carolina Gainza/UDP/Chile com financiamento FONDECYT) permitiu desenvolver um viés crítico sobre a literatura digital brasileira, no contexto da produção latino-americana, e observar as suas especificidades poéticas e técnicas, que estão relacionadas com a nossa história e sistema literários e com a nossa posição na periferia do desenvolvimento tecnológico. Graças a esse olhar situado, a literatura digital brasileira pode ser conhecida, hoje, de maneira abrangente, no seu conjunto e em suas especificidades.

## Arquivo Anexo

Material complementar sobre os resultados do projeto:

[Livro - arquivo completo-compactado.pdf](#)

## Produções científicas, técnicas, artísticas ou culturais resultantes do projeto

### Participações em banca de trabalhos de conclusão

- 1 ROCHA, REJANE CRISTINA; AZEVEDO, L.; OLIVEIRA, S. A.. ROCHA, REJANE CRISTINA; AZEVEDO, L.; OLIVEIRA, S. A.. Literatura e internet: práticas literárias contemporâneas, 2019.

### Textos em jornais de notícias/ revistas

- 1 RIBEIRO, Ana Elisa. RIBEIRO, Ana Elisa. Fanzines e nosso ecossistema editorial, p. 20-21, 2019.

### Artigos completos publicados em periódicos

- 1 Rocha, Rejane Cristina. Rocha, Rejane Cristina. Um outro amor: uma leitura de <i>Amor de Clarice</i>, de Rui Torres, v. 41, n. 1, 42964 p., 2019.

### Participações em eventos

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. LABEPPE - Laboratório de Escritas profissionais e processos de edição (mesa redonda), 2019.

### Apresentações de Trabalhos

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Literatura digital en Brasil: un abordaje desde el Repositorio da Literatura Digital Brasileira., 2019.
- 2 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Literatura digital no Brasil, hoje: uma abordagem a partir do Repositorio da Literatura Digital Brasileira, 2019.

### Participações em eventos

- 1 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. Revista Texto Digital e a iminência de uma outra literatura, 2019.
- 2 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. Deslocamentos e possibilidades: Texto Digital e as marcas de sua história, 2019.

### Artigos completos publicados em periódicos

- 1 Rocha, Rejane Cristina; Amâncio, Nair Renata. Rocha, Rejane Cristina; Amâncio, Nair Renata. A compreensão e a legitimação da literatura digital brasileira: o caso da revista Texto Digital, v. 15, n. 1, p. 123-136, 2019.

### Trabalho resumidos publicados em anais de eventos

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. A transitividade das autorias, v. 1, n. 1, 73 p., 2019.

### Participações em eventos

- 1 RIBEIRO, Ana Elisa. RIBEIRO, Ana Elisa. Livros infantis digitais e impressos: um hibridismo transitório, 2019.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. A literatura no contexto da cultura digital, 2019.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; Garramuño, F; Bezerra, V. C.. ROCHA, R. C.; Garramuño, F; Bezerra, V. C.. A literatura além do impresso e do verbal: (in)especificidades em Os famosos e os duendes da morte, Ismael Caneppele e Terminal, de Flávio Komatsu, 2019.

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

- 1 RIBEIRO, Ana Elisa. RIBEIRO, Ana Elisa. Sem modo avião: jovens e leitura de livros, hoje, v. 25, n. 1, 93 p., 2020.
- 2 ATHAYDE, M. A.; ROCHA, R. C.. ATHAYDE, M. A.; ROCHA, R. C.. A circulação da literatura no mundo on-line: os casos de Clarice Lispector e de Caio Fernando Abreu, v. 1, n. 59, p. 1-25, 2020.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; Mata, A. L. N; Nakagome, P. ROCHA, R. C.; Mata, A. L. N; Nakagome, P. Papo entre escritores online: leitura e autoria no wattpad, 2019.

#### **Programas de Rádio ou TV**

- 1 ROCHA, R. C.; Rutes, V.. ROCHA, R. C.; Rutes, V.. Entrevista com Rejane C. Rocha, coordenadora do projeto 'Repositório da Literatura Digital Brasileira', 2019.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. vetores de sensibilidade da cibercultura, 2019.
- 2 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Técnica algorítmica, mídiuns digitais, 2019.
- 3 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. A transitividade das autorias, 2019.
- 4 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. O digital e a condição humana, 2019.

#### **Participações em eventos**

- 1 PACHECO, L. N.. PACHECO, L. N.. Dos pergaminhos à tela do computador e da tela do computador ao códex: o caminho inverso do caso Os Anjos de Badaró, 2019.
- 2 PACHECO, L. N.. PACHECO, L. N.. Literatura em tela: as condições de produção do romance Os anjos de Badaró e o processo de autoria, 2019.

#### **Programas de Rádio ou TV**

- 1 ROCHA, REJANE CRISTINA. ROCHA, REJANE CRISTINA. Você sabe o que é literatura digital?, 2019.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. REVISTA TEXTO DIGITAL E A IMINÊNCIA DE UMA OUTRA LITERATURA, 2019.
- 2 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. DESLOCAMENTOS E POSSIBILIDADES: TEXTO DIGITAL E AS MARCAS DE SUA HISTÓRIA, 2019.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. 1, 2, 3 testando... mapas da literatura digital no Brasil, hoje, 2019.

#### **Trabalhos completos publicados em anais de eventos**

- 1 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. Revista Texto Digital e a iminência de uma outra literatura, v. 3, p. 4988-4995, 2019.
- 2 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. Revista Texto Digital: Um lugar para a Literatura Digital Brasileira, v. 1, p. 592-596, 2019.

#### **Participações em eventos**

- 1 AFFONSO, G. M. Z.. AFFONSO, G. M. Z.. , 2019.

#### **Trabalhos técnicos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Emissão de parecer ad-hoc para a Revista Texto Digital, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. E se não houver livros? Novos espaços para o literário no contexto da cultura digital, 2019.

#### **Trabalhos técnicos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Emissão de parecer ad hoc para Revista Texto Digital, 2019.

#### **Participações em eventos**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Subjetividades algorítmicas, 2020.
- 2 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Cibercultura e cultura digital, 2020.

#### **Programas de Rádio ou TV**

- 1 ROCHA, R. C.; PRADO, M. R.; SALGADO, L.S.. ROCHA, R. C.; PRADO, M. R.; SALGADO, L.S.. Entre a pandemia e a tecnologia, 2020.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; Ribeiro, A. E.; ATHAYDE, M. A.. ROCHA, R. C.; Ribeiro, A. E.; ATHAYDE, M. A.. Reality show literário: o processo de criação do romance Anjos de Badaró, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Entre a pandemia e a tecnologia - mesa redonda, 2020.

#### **Cursos de curta duração ministrados**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Narrativas midiáticas, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 RIBEIRO, Ana Elisa. RIBEIRO, Ana Elisa. Leitura, escrita e tecnologia: questões, relações e provocações, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 GRITTI, G. G.. GRITTI, G. G.. Literatura Digital Brasileira: Cartografia da Produção Crítica, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. Texto Digital: Processos de construção crítica, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Cibercultura e cultura digital - uma questão de fundo do mundo da cultura, 2020.
- 2 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. A literatura além do livro, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 ROCHA, R. C.; Gainza, C.; Meza, N.. ROCHA, R. C.; Gainza, C.; Meza, N.. Repositório da Literatura Digital Brasileira, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Repositório da Literatura Digital Brasileira, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 ROCHA, R. C.; Estevão, N. C. ; AMANCIO, N. R.; Vilela, F.; Gritti, G G; Menezes, T. ROCHA, R. C.; Estevão, N. C. ; AMANCIO, N. R.; Vilela, F.; Gritti, G G; Menezes, T. Arquivo e preservação da Literatura Digital, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Literatura digital: arquivo e preservação, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 MENEZES, T. G.. MENEZES, T. G.. Literatura Digital Brasileira: remediação e especificidades, 2020.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Poesia visual e restauro, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 ROCHA, R. C.; Catrópa, A.; Pereira, V. C. . ROCHA, R. C.; Catrópa, A.; Pereira, V. C. . Plataformização da literatura - mesa redonda, 2020.

#### **Exame de qualificação de mestrado**

- 1 ROCHA, R. C.; Prado, M.; Catrópa, A.. ROCHA, R. C.; Prado, M.; Catrópa, A.. Literatura digital: uma poética da hipertextualidade, 2020.
- 2 ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; Tennina, L. ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; Tennina, L. Revista texto digital: um espaço para a emergente literatura digital brasileira, 2020.

#### **Trabalhos completos publicados em anais de eventos**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Intercom Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação VIRTUAL1ª 10/12/20201Notas sobre literatura digital e o problema dos objetos editoriais que são mídiuns digitais, v. 1, n. 1, p. 1-15, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Notas sobre literatura digital e o problema dos objetos editoriais que são mídiuns digitais, 2020.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; DIAS, G. R.. ROCHA, R. C.; DIAS, G. R.. Augusto de Campos entre dois séculos: poeta concreto e digital, 2020.

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

- 1 Salgado, Luciana Salazar. Salgado, Luciana Salazar. Mídiun e mundos éticos: notas sobre a construção do Observatório da Literatura Digital Brasileira (Medium and ethical worlds: notes on the construction of the Observatório da Literatura Digital Brasileira), v. 18, n. 3, p. 33-53, 2020.

#### **Trabalho resumidos publicados em anais de eventos**

- 1 AMÂNCIO, NAIR RENATA. AMÂNCIO, NAIR RENATA. Tecnologias digitais: Aula online como uma única possibilidade de interação possível, v. 1, p. 132-132, 2020.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 AMÂNCIO, NAIR RENATA. AMÂNCIO, NAIR RENATA. A memória enquanto vestígio: Texto Digital e a construção crítica, 2020.
- 2 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Técnica algorítmica, mídiuns digitais, mundos éticos, 2020.

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

- 1 RIBEIRO, Ana Elisa. RIBEIRO, Ana Elisa. Leitura e literatura nas redes: seis casos sobre criar, existir e resistir, v. 32, p. 97-111, 2019.
- 2 ROCHA, R. C.; AMANCIO, N. R.. ROCHA, R. C.; AMANCIO, N. R.. Navegar é (im)preciso: uma leitura do romance hipertextual Terminal, v. 43, n. 1, p. 1-10, 2021.

## **Cursos de curta duração ministrados**

- 1 RIBEIRO, Ana Elisa. RIBEIRO, Ana Elisa. Tecnologias digitais e letramentos, 2021.

## **Apresentações de Trabalhos**

- 1 AMANCIO, N. R.. AMANCIO, N. R.. Um fator literário: a produção crítica da revista Texto Digital', 2021.

## **Trabalhos técnicos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Membro do Comitê Internacional de Consultores da Electronic Literature Colection n. 4, 2021.

## **Artigos completos publicados em periódicos**

- 1 ROCHA, R. C.; AMANCIO, N. R.. ROCHA, R. C.; AMANCIO, N. R.. Navegar é (im)preciso: uma leitura do romance hipertextual Terminal, v. 43, 1 p., 2021.

## **Apresentações de Trabalhos**

- 1 GRITTI, G. G.; ROCHA, R. C; ESTEVAO, N. C.. GRITTI, G. G.; ROCHA, R. C; ESTEVAO, N. C.. Literatura Digital Brasileira: Cartografia da Produção Crítica, 2020.

## **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; PRADO, M. R.; SALGADO, L.S.. ROCHA, R. C.; PRADO, M. R.; SALGADO, L.S.. Da fic ao livro: aproximações entre Fandom, literatura digital e mercado editorial, 2021.

## **Exame de qualificação de mestrado**

- 1 ROCHA, R. C.; Brönstrup, C. B; Massa, C. D; BERTON, P. R.. ROCHA, R. C.; Brönstrup, C. B; Massa, C. D; BERTON, P. R.. DESENHOS ELETRÔNICOS: Uma investigação sobre a escrita dramatúrgica na intersecção com as tecnologias digitais,, 2021.

## **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; SALGADO, L. S.; Prado, M.. ROCHA, R. C.; SALGADO, L. S.; Prado, M.. DA FIC AO LIVRO: APROXIMAÇÕES ENTRE FANDOM, LITERATURA DIGITAL E MERCADO EDITORIAL, 2021.

## **Organizações de eventos**

- 1 ROCHA, R. C.; Gainza, C.; Meza, N.. ROCHA, R. C.; Gainza, C.; Meza, N.. Jornadas sobre arquivo e preservação da literatura digital latino-americana: novos mapas para a literatura digital na América Latina, 2021.

## **Apresentações de Trabalhos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Observatório da literatura digital brasileira, 2021.

## **Site**

- 1 ROCHA, R. C.; AMANCIO, N. R.; Komatsu, F. V.; Estevão, N. C. ; Utzig, I. L.. ROCHA, R. C.; AMANCIO, N. R.; Komatsu, F. V.; Estevão, N. C. ; Utzig, I. L.. Observatório da literatura digital brasileira, 2021.

## **Rede Social**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Observatório da literatura digital brasileira, 2021.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 AMÂNCIO, NAIR RENATA. AMÂNCIO, NAIR RENATA. Literatura digital: A produção crítica enquanto fator literário, 2021.
- 2 ROCHA, R. C.; Buzato, M. K.. ROCHA, R. C.; Buzato, M. K.. Leitura, literatura e novas tecnologias, 2021.
- 3 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Literatura no contexto digital, 2021.
- 4 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Augusto de Campos no Atlas da Literatura Digital Brasileira, 2021.

#### **Programas de Rádio ou TV**

- 1 ROCHA, R. C.; Catrópa, A.. ROCHA, R. C.; Catrópa, A.. Literatura digital, 2021.

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Fora da estante: questões de arquivo e de preservação da literatura digital, v. 74, 290 p., 2021.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 SALGADO, L.S.; DORETTO, V. F.; UTZIG, I. L. A.. SALGADO, L.S.; DORETTO, V. F.; UTZIG, I. L. A.. BTS Universe: um estudo do espaço associado em uma narrativa transmídia, 2021.

#### **Participações em eventos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Um arquivo para a literatura digital brasileira, 2021.

#### **Apresentações de Trabalhos**

- 1 ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; Portela, M.. ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; Portela, M.. Um arquivo para a literatura digital brasileira, 2021.

#### **Programas de Rádio ou TV**

- 1 ROCHA, R. C.; Cruz, M. M.. ROCHA, R. C.; Cruz, M. M.. Atlas da literatura digital brasileira: Márcia Maria Cruz entrevista Rejane Rocha para a Feira Literária de BH, 2021.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; Prado, M.; Catrópa, A.. ROCHA, R. C.; Prado, M.; Catrópa, A.. LITERATURA DIGITAL: UMA POÉTICA DA HIPERTEXTUALIDADE, 2021.
- 2 ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; Tennina, L. ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; Tennina, L. REVISTA TEXTO DIGITAL UM ESPAÇO PARA A LITERATURA DIGITAL BRASILEIRA, 2021.

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

- 1 Mello, Júlia de Mello Silva; Amâncio, Nair Renata; Rocha, Rejane Cristina. Mello, Júlia de Mello Silva; Amâncio, Nair Renata; Rocha, Rejane Cristina. Um romance hiper-circuitado: 2019 não passa e o curto da tradição literária, v. 33, 2022.

- 2 Mello, Júlia de Mello Silva; Amâncio, Nair Renata; Rocha, Rejane Cristina. Mello, Júlia de Mello Silva; Amâncio, Nair Renata; Rocha, Rejane Cristina. Um romance hiper-circuitado: 2019 não passa e o curto da tradição literária, v. 33, 2021.

#### **Participações em banca de trabalhos de conclusão**

- 1 ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; SALGADO, L.S.. ROCHA, R. C.; ATHAYDE, M. A.; SALGADO, L.S.. O mídiu algorítmico e a produção literária no tempo presente, 2021.

#### **Trabalhos técnicos**

- 1 ROCHA, R. C.. ROCHA, R. C.. Emissão de pareceres para LINK 2021 Symposium in Practice-oriented research in Art and Design, 2021.

#### **Participações em eventos**

- 1 SALGADO, L.S.. SALGADO, L.S.. Cibercultura e cultura digital, 2022.

### **Orientações e supervisões resultantes do projeto**

#### **Orientações em andamento**

##### **Tese de doutorado**

- 1 Natália Cristina Estevão. TEXTO LITERÁRIO, MATERIALIDADE E LEGITIMAÇÃO: UM ESTUDO SOBRE REPOSITÓRIOS DE LITERATURA DIGITAL, 2019. Estudos de Literatura - Universidade Federal de São Carlos.

#### **Orientação concluída**

##### **Dissertação de mestrado**

- 1 Flávio Vilela Komatsu. LITERATURA DIGITAL: UMA POÉTICA DA HIPERTEXTUALIDADEleira, 2021. Estudos de Literatura - Universidade Federal de São Carlos.
- 2 Laura Nogueira Pacheco. Literatura entre telas: as condições de produção do romance Os Anjos de Badaró, 2020. Estudos Literários - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
- 3 Nair Renata Amâncio. Texto Digital: um espaço para a literatura digital brasileira, 2021. Estudos de Literatura - Universidade Federal de São Carlos.

##### **Tese de doutorado**

- 1 Ingrid Lara de Araujo Utzig. Fic-Livro: Fandom e polissistema literário, 2021. Estudos Literários - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

##### **Iniciação Científica**

- 1 Carla Agnes Nunes da Silva. CARTOGRAFIA CRÍTICA DA LITERATURA DIGITAL BRASILEIRA: TESES E DISSERTAÇÕES, 2021. Letras - Inglês - Universidade Federal de São Carlos.
- 2 João Pedro Oliveira. LITERATURA DIGITAL ALÉM DO CÓDIGO: A PRODUÇÃO LITERÁRIA NAS REDES SOCIAIS, 2021. Letras - Língua Portuguesa - Universidade Federal do Amapá.
- 3 Giovanna Maria Zago Affonso. LITERATURA DIGITAL BRASILEIRA: A PERSPECTIVA DOS CRIADORES, 2021. Letras - Inglês - Universidade Federal de São Carlos.
- 4 Gabriela Goulart Gritti. Literatura digital brasileira: cartografia da produção crítica, 2020. Letras - Inglês - Universidade Federal de São Carlos.
- 5 João Roberto Antunes. Literatura digital Brasileira: construção de um glossário crítico, 2021. Letras - Espanhol - Universidade Federal de São Carlos.

- 6 Taciana Gava Menezes. Literatura digital brasileira: remediação e especificidades, 2020. Letras - Espanhol - Universidade Federal de São Carlos.
- 7 Esther da Cunha Soares. LITERATURA DIGITAL BRASILEIRA: UM ESTUDO DA REVISTA ARTÉRIA 8, 2021. Letras - Inglês - Universidade Federal de São Carlos.
- 8 Laís Brandão Gandolfi. MAPEAMENTO DA LITERATURA DIGITAL BRASILEIRA: ETAPA 3, 2021. Letras - Espanhol - Universidade Federal de São Carlos.

**Avaliação geral sobre o desempenho do aluno**

Processo	Nome	Modalidade	Avaliação do Bolsista
111121/2020-5	Gabriela Goulart Gritti	IC	Gabriela Goulart Gritti desenvolveu as pesquisas de IC ?Literatura digital brasileira: cartografia da produção crítica? (finalizada, com financiamento CNPq) e ?Rede conceitual da literatura digital brasileira? (em andamento, com financiamento FAPESP), cujos objetivos são mapear e analisar a produção crítica sobre as obras literárias digitais arquivadas no Atlas da Literatura Digital Brasileira, compreendendo de que maneira se constrói a abordagem teórico-crítica sobre a literatura digital, no Brasil, quais são os veículos em que se produzem os textos críticos, quais são as referências mais mobilizadas por esses textos. Graças a ambas as pesquisas, o Atlas da literatura digital brasileira referencia a fortuna crítica das obras que abriga, como parte da documentação dessas obras. Além de desenvolver atividades de suas pesquisas de IC, a aluna tem participado regularmente das atividades do Grupo de Pesquisa Observatório da Literatura Digital Brasileira (reuniões semanais, laboratório de leituras teóricas, laboratório de leitura da literatura digital) e atuado no desenvolvimento de tarefas relacionadas ao mapeamento das obras literárias e de organização do arquivo digital. Também tem participado regularmente de eventos científicos sobre o tema da literatura digital.
111124/2020-4	Taciana Gava de Menezes	IC	Taciana Gava de Menezes desenvolveu a pesquisa de Iniciação Científica (finalizada, com financiamento do CNPq) desenvolveu o projeto de pesquisa ?Augusto de Campos em dois tempos: poeta concreto e digital?, cujo objetivo era compreender a relação entre a produção literária digital brasileira e o Concretismo, dado que saltou aos olhos da equipe assim que se iniciou as

Processo	Nome	Modalidade	Avaliação do Bolsista
111124/2020-4	Taciana Gava de Menezes	IC	<p>atividades de mapeamento das obras. As reflexões produzidas pelo projeto da aluna auxiliaram na compreensão das relações entre essas expressões artísticas, mas também na falácia crítica que vê a literatura digital como desenvolvimento ? natural? do Concretismo. Além das atividades relacionadas ao seu projeto de IC, a aluna desenvolveu pesquisas a respeito do software Flash (com o qual muitas obras que fazem parte do Atlas foram construídas), o seu contexto de desenvolvimento, os motivos de sua descontinuação e as alternativas dos criadores e pesquisadores diante dessa descontinuidade. Taciana defendeu, também, um Trabalho de Conclusão de Curso sobre o tema, participou de eventos e das reuniões do Grupo de Pesquisa, enquanto finalizava a pesquisa e a Graduação em Letras.</p>
118893/2021-1	Giovanna Maria Zago Affonso	IC	<p>Giovanna Maria Zago Affonso desenvolveu as pesquisas de Iniciação Científica ?Literatura digital brasileira: a perspectiva dos criadores? (finalizada) e ? Literatura Digital Brasileira nas redes sociais: perspectiva dos criadores? (em andamento). Em ambas as pesquisas, a aluna dedica-se a estudar iniciativas que, no campo da net art, assumem as entrevistas com os artistas como estratégia de documentação das obras digitais. Como resultado, a aluna construiu questionários sobre questões poéticas, técnicas e contextuais da literatura digital brasileira e tem entrevistado os autores para coletar informações. As entrevistas (respondidas por escritas ou em vídeo) estão disponíveis no site do Atlas da Literatura Digital Brasileira. Além de desenvolver atividades de sua pesquisa de IC, a aluna tem participado regularmente das atividades do Grupo de Pesquisa Observatório da Literatura Digital Brasileira e atuado no desenvolvimento de tarefas relacionadas ao mapeamento das obras literárias e de organização do arquivo digital. Também tem participado regularmente de eventos científicos sobre o tema da literatura digital.</p>

## Divulgação do Projeto

Texto para não especialista:

O Atlas da Literatura Digital Brasileira, resultado de projeto financiado pelo CNPq, é o primeiro e único arquivo do gênero no Brasil. Nele está reunida a documentação de mais 140 obras literárias digitais, muitas delas não mais acessíveis por causa da obsolescência de softwares e plataformas. Tal documentação consiste na descrição taxonômica das obras, bem como a captura de imagens, vídeos de navegação simulada, reunião de fortuna crítica disponível e, em alguns casos, entrevista com os autores. A importância do arquivo reside no fato de que essas obras ainda foram pouco estudadas e são pouco conhecidas, justamente pelo fato de que sua publicação, circulação e legitimação ocorrem em suportes e espaços distintos daqueles consagrados como "literários" pela tradição teórico-crítica, tributária da cultura impressa. A reunião e disponibilização para consulta pública e gratuita dessas obras abre espaço para a compreensão das relações que a literatura brasileira tem estabelecido, em diferentes momentos, com a tecnologia digital, ao mesmo tempo que permite conhecer as maneiras como essa literatura tem se comportado sistemicamente e em relação com a tradição literária do nosso país.

**Vídeo curto de divulgação (até 10 minutos), com a explicação dos resultados do projeto, destinado ao público não especialista:**

## Movimentação Financeira

### Resumo

Recursos CNPq	Contratado R\$	Liberado R\$	Gasto R\$	Saldo R\$
Capital	3.000,00	3.000,00	2.949,94	50,06
Custeio	8.000,00	8.000,00	8.000,00	0,00
Bolsa	9.600,00	8.000,00	0,00	8.000,00
Total	20.600,00	19.000,00	10.949,94	8.050,06



## Movimentação financeira detalhada

### Natureza de despesa: Custeio

Item	Cheque N°	Documento		Favorecido	Especificação	Valor-Custeio R\$	Nota Anexa
		N°	Data				
1		11	10/08/2020	Mateus Machado Luna	Serviços de Informática - Construção do arquivo	6.000,00	nota_fiscal Mateus.pdf
2		22	21/02/2022	Mateus Machado Luna	Serviços de suporte de informática	2.000,00	nota_fiscal_2 Serviços TI.pdf

### Natureza de despesa: Capital

Item	Cheque N°	Documento		Descrição do Bem	Qtde.	Valor Unitário R\$	Valor Total R\$	Nota Anexa
		N°	Data					
1		100.616.230	23/02/2022	Livro Narrativas em confluência: literatura e vídeo	1	24,99	24,99	Nota fiscal livro 2.pdf
2		018442034	14/07/2020	Livro Futuros Possíveis: Arte, museus e arquivos	1	61,20	61,20	Nota fiscal Livro.pdf

Item	Cheque N°	Documento		Descrição do Bem	Qtde.	Valor Unitário R\$	Valor Total R\$	Nota Anexa
		N°	Data					
3		1784	24/08/2020	Webcam	1	699,00	699,00	Nota fiscal webcam.pdf
4		050.485	17/02/2022	Mini projetor	1	1.709,26	1.709,26	Nota fiscal projetor.pdf
5		000913	16/02/2022	Alto-falantes (caixinha de som pc)	1	421,09	421,09	Nota fiscal alto-falantes.pdf
6		74530	21/08/2020	Teclado USB	1	34,40	34,40	Nota fiscal teclado.pdf