

## **Introdução**

A Iniciação Científica intitulada “Cartografia crítica da literatura digital brasileira: teses e dissertações”, é um estudo em estágio inicial que compõe o projeto CNPq 405609/2018-3, “Repositório da Literatura Digital Brasileira”. Espera-se que os resultados da pesquisa se somem ao projeto (IC/SR) “Literatura Digital Brasileira: Cartografia da Produção Crítica” (GRITTI, 2020), que mapeou, reuniu e analisou a produção crítica disponível em periódicos nacionais.

## **Objetivo**

O objetivo principal da pesquisa é mapear e analisar a produção crítica institucionalizada publicada em teses e dissertações (disponíveis no portal de Teses e dissertações da CAPES) sobre a literatura digital brasileira. O estudo também estabelece uma reflexão acerca das produções teórico-críticas sobre literatura digital, evidenciando suas principais linhas de abordagem e referencial teórico, buscando entender como se posicionam os teóricos de renome nesse campo de estudo da literatura.

## **Metodologia**

Inicialmente, selecionamos alguns termos recorrentes para dar início à busca na plataforma CAPES. Com auxílio da orientadora, cinco termos foram selecionados - literatura digital, literatura eletrônica, ciberliteratura, literatura e informática e poesia digital. Tendo esses termos como parâmetro, objetivamos encontrar as teses e dissertações que de fato tratam de literatura digital. Para maior precisão, o método de pesquisa booleana foi utilizado e, devido ao baixo volume de resultados para cada termo, os filtros disponíveis na plataforma CAPES não foram necessários, o que altera e otimiza o percurso metodológico. Para a coleta de dados, desenvolveu-se um formulário pela plataforma *Google Forms*, ferramenta que tem auxiliado a seleção e organização das informações obtidas.

Os passos seguintes estão centrados nas análises e no tratamento de dados. Superada a etapa de constituição do corpus quantitativo, daremos início à etapa analítica do estudo. Além do levantamento da bibliografia mobilizada nos trabalhos de teses e dissertações, busca-se evidenciar quais são os estudiosos recorrentemente mencionados. Tem-se como hipótese, com base nas leituras realizadas até o momento, que a maioria dos teóricos que fundamentam a produção acadêmica sobre literatura digital brasileira não são brasileiros, o que além de elucidar a emergência dessa literatura mostra que não estamos estabelecendo um diálogo com a nossa própria crítica, movimento que por sua vez cria um descompasso entre a produção artística e a crítica.

## **Resultados**

Os dados trazidos são resultados parciais e a partir do formulário elaborado na plataforma *Google Forms*, noventa e um trabalhos de teses e dissertações foram mapeados. Esse número tende a decrescer, pois nem todos os trabalhos serão incorporados na nossa próxima etapa de análise visto que nem todas produções realmente abordam a literatura digital. A ideia é refinar os resultados para enfim compreender como a comunidade acadêmica tem lidado com os estudos em literatura digital, bem como com a sua instabilidade.

## **Conclusões**

Os resultados obtidos pelo mapeamento são principalmente dois: i) a disponibilização das teses e dissertações no site do Repositório; ii) reflexão crítica a respeito dos dados levantados por meio do mapeamento realizado e que se orientará pelas questões colocadas anteriormente. A divulgação dos resultados se dará pelo site Atlas da Literatura Digital Brasileira e, posteriormente, na plataforma do Repositório da Literatura Digital Brasileira.