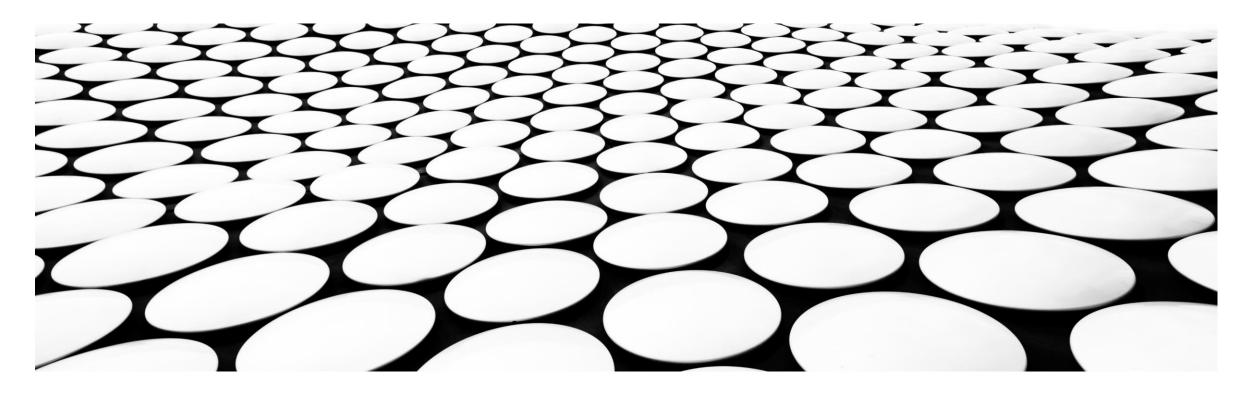
# EM BUSCA DE UM GÊNERO: NARRATIVAS HIPERTEXTUAIS DIGITAIS

FLÁVIO VILELA KOMATSU



## PPGLIT - UFSCAR

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) Código de Financiamento 001"

Grupo de Pesquisa (CNPq)
Observatório da Literatura Digital Brasileira
<a href="http://www.atlasldigital.ufscar.br/">http://www.atlasldigital.ufscar.br/</a>

## LITERATURA DIGITAL



[...] se seguirmos observando e avaliando as "novas literaturas" pelas lentes da apreciação estética que prevaleceram até agora, claro que não poderemos ver suas **especificidades** nem valorizá-las.

(GAINZA, 2018)



GÊNERO TEXTUAL



OWNED - um novo jogador é um jogo interativo. Você decide o final.

Em **OWNED** você é André, um técnico de informática viciado em videogames que vai tentar conquistar pelo menos uma dentre **sete** garotas. Para jogar, basta clicar em uma das opções no final de cada trecho de história, dando um rumo à vida de André.

Você pode salvar o jogo e pode jogar de novo quantas vezes quiser. É grátis!

Recomendado para maiores de 18 anos.

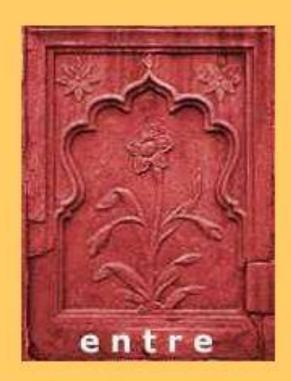
## https://novojogador.com.br/

**New Game** 

Continue

#### O Pátio orgulhosamente apresenta:

#### As doze cores do vermelho versão online do romance de Helena Parente Cunha



- Compre o livro via internet

- Conheça a autora

Esta é uma estória de simultaneidades, em três tempos e três vozes, num tecido que se estende e se desdobra nos três ângulos de cada módulo. Uma pintora, a personagem principal, no primeiro ângulo se apresenta como o eu que se reporta ao passado. O segundo ângulo se sustenta por uma voz dirigida à protagonista através de um você vivido no presente. O ela do terceiro ângulo se refere à personagem em suas vivências futuras.

Ao mesmo tempo em que cada ângulo se relaciona indissoluvelmente com o todo, possui também vida própria e independente. Fragmentos e totalidade, instantâneos e fluxos de vida. Existir é juntar pedaços que permanecem e coexistem em dimensão una e múltipla.

A navegação neste site poderá ser feita através dos módulos e dos ângulos (clicando sobre as setas de orientação) ou de maneira não-linear (clicando sobre Página aleatória no canto superior direito). Ao entrar no site, você será levado a uma página aleatória, de onde começará a fazer a leitura.

http://www.patio.com.br/vermelhos/

## **HIPERTEXTO**

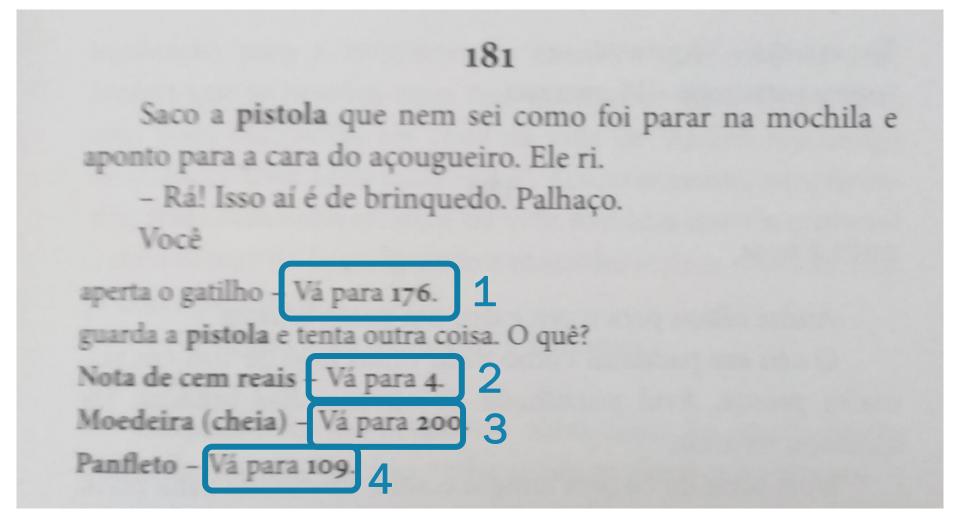
organização textual que "enseja a ação não-linear de leitura" (RIBEIRO, 2008)

**DILEMA**: mais de um percurso de leitura.

■ LEITOR / INTERATOR – intervém na forma do texto.

# **HIPERTEXTO**

OWNED - um novo jogador (versão impressa)



## **HIPERTEXTO**

M

#### As 12 cores do vermelho

Os Indos dos dois lados

#### ÂNGULO 1

#### ÂNGULO 2

1000k Visco fan vjette senes e var

#### ÂNGULO 3

his yes sitted frighting could be ntena de alverratos. Phendro e moon thereofers. Note being available the comba comulinha de múcroidos das casseur. On monaton beincavan de addado espringrada revolver de copoon. As menmar do Indo de cir e coapeliare do habo de lá. Listre la e camoto chesa de modo. O brilho das propades consurva mente fazil o cira veneclitos. Quatro pés de amendocaras have expenses the presentation. Note the paasames e beincivamen. Um dia cocercei an municas de menha boneça acessus. Um dia ces sat da resda e satonot report contact. Until dist on such and alto do muno. No alto do muno euébei o lade de là. Um des meninca se vin è corren devagarmous de gensa para porto de mum. O vento era sais que o vento no mos cabelo cuinho. O menino rorriu e disne que mha venze seere. Die tietha city. Die ulei para o lado de lá. Fia renka medosan main biothe. An exporters record carunies assistados. O menino dissear quando censorese la ser arquiteto. a quarria teri pintacea. O ventro levonivaries vestido brunco. O menino wron Fin treemin Ventes rue chomaem do custro fado. Uma von estreira ross is at da marsha. Fin tive muoto edo. Pre que en não pecha passar arm or lacks she fail.

Spin morco teno a presuccion de umo single ineffect to property. Female, Um restricts. Vester reperieds. A min-Barr é a rainha de las Vocé tobo vos mais como para a casola de belos series. View'd percentation is seen motiver qualratio was major pinner. Elle plos. Vescé antil preparada para o casamento. Alumcomo a maiora das cerros inocos. Vix é repero seu morro tedas acucaços deposis do fasion. Comounimento nas e vermelbox. Ace (kessinger vexe) prepara o almoyo conso ele gesta. A familia reoanda. O harullio dos talheres e as vissun pentis un pertia do seu noivo. Estreusconemi cittiliglio policionia. Deposi do almoça você var com ela geladian vermelha na coriolas branca. pontus duras mais duras. Il preciso pernas affitas. CHEST VITECHIO

section. And a logical standard trace. done fifther. I was precurate expansion on because para as obrigações com esticus. Lampera commha compute y englis e dedicação para a familia. Vas queres. Lupxous redie dona de casat. Ordem cu passicação enferação. Vas tentas E procurant conciliar on afazores donnésticos com a prestera. As formas informus e na cores abiur das cores e o traço. brancento. Vecel quer se casar vintrem stor primir e des silêncies. Espaço e propy-sem frequences nem religios. A variousts e o pincel. O femilia e o cavahere Birturescales I'As fundo do cumado ela presendersi amor o morado que usa dois relôgios de pulso e gosta de formiss conformes. Ella segrepee ouvini en tes. Embarco da mesa veve oscenta sunos decurado precodêncim e repetindo em primeiro lugar o mando. A mather deve ser submission. I lie terá sono guera a varianda. Vesse abre a blusa e. Ela bordará um cachesviales no vestulo chema maio porto e se escossa no dele da filha. Ella pintara o carre restorno da braço e maio se comprime e mas abre - cigarra estelar. Porque a coma não é a a blusa e a mão dele se aringe em coisa ela buscará sempre o altisano mdevagar penetração. Vecê fecha os condido atris da cosa. No fim das eilhos. Seu corpo é um po que se alve tandes ela vera o sel se pér un hortenste. con Backer forms. As assembledness re- excilhado de sangue. No fim da taide case as follos ray follos. Veses que se deserdonda ela persant nas reveadas aperecionam. Suspecendish vivil se le- de abellus deuradas em incréncias nos varna cem a blasa aberto. Voce nesre laranjais em flor. No merguibosia noite description of the description of the second para requerto. Vecel se tranca e elsera - longuesdo as petales impregnadas. Dece mus não chora. Vixil se deita e ficha estrelas acesas renovação seu corpoon offices e seus seios entremerem as. Onne entrelas se apagarilo empe suas

2 duas camadas: a cultural e a informática. (MANOVICH, 2005)

■ INTERFACE: mecânicas (automatismo) e representações (multimodalidade).

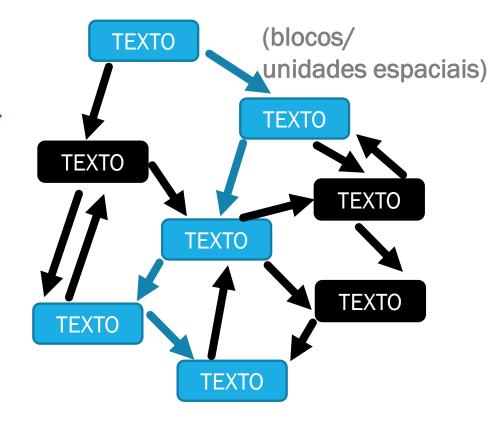
HIPERLINK – da orientação à ação incorporada ao ambiente.

**ESPACIALIDADE** 

### MEIO IMPRESSO

# **TEXTO** (páginas) TEXTO **TEXTO**

## **MEIO DIGITAL**



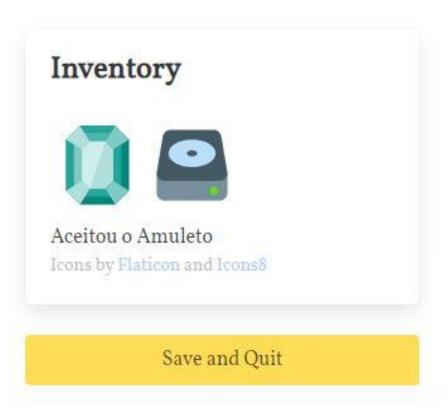
OWNED – um novo jogador

33

Depois que Edgar vai embora, você...

copia os arquivos de Laila para você. – vá para 232.

não copia nada para você. – vá para 114.



#### As doze cores do vermelho

Início



MÓDULO 2 Ruptura e nó

#### ÂNGULO 3

Ela terá alegrias e tristezas com as duas filhas. Uma nunca aprenderá o que ela ensinar. A outra já saberá o que ela não sabia. Uma é o sedimento de eclipse em retrocesso. Outra é o desencadear de cardumes em propulsores risos. Ruptura e nó. Ela fará repentinas tranças nos cabelos das meninas. E recomeçará vestidos e lavará calcinhas. Ela levará as filhas à pracinha à escola aos aniversários. Praia cinema circo jardim zoológico. Primeiro carrega uma e depois carrega a outra. As duas mais as duas sempre e também já depois mais as duas. Ela fará festinha e vai cantar parabéns e vai acender velinhas e vai cortar o bolinho todo confeitado e vai distribuir as bolinhas de soprar penduradas na sala. Vozes gritos xixi mais um copo de guaraná. Ela conversará com as outras mães sobre receitas de doces e pontos de tricô. Ela sem tempo de pintar seus quadros mas a amiga dos olhos verdes sempre dizendo que ela deve se preparar para uma exposição. Lampejos e frestas. Quando as meninas crescerem mais ela ficará mais livre. De noite ela olhará perene o sono das filhas e beijará os rostos pequenos em urgência de ilha. Ela guardará seus doze pincéis com um suspiro e um rápido tremor de mão.

Autora

Pátio

Página

Aleatória

## NARRATIVA HIPERTEXTUAL DIGITAL

NARRATIVA: sucessão de acontecimentos, reais ou fictícios que constituem o objeto desse discurso

(GENNETE, 1995)



A NARRATIVA HIPERTEXTUAL DIGITAL não constitui simplesmente um conjunto de cenas, mas um mundo de possibilidades narrativas

(MURRAY, 2003)

# **NARRATIVA HIPERTEXTUAL DIGITAL**

MULTIFORME (OWNED – um novo jogador)	MULTISSEQUENCIAL (As doze cores do Vermelho)
Para jogar, basta clicar em uma das opções no final de cada trecho de história, dando um rumo à vida de André.	Existir é juntar pedaços que permanecem e coexistem em dimensão una e múltipla.
Blocos não retomados	Blocos retomados
Fluxo progressivo	Fluxo cíclico
Narração constitutiva	Narração reconstitutiva
Representa uma vida gamificada	Representa um fluxo de consciência

# PARÂMETROS DE ANÁLISE

## 1) IMERSÃO

- Que mundo é esse?
- Coesão/coerência entre mundo representado e blocos.

## 2) AGÊNCIA

- O que pode ser feito nesse mundo?
- Coesão/coerência entre mundo representado e dilemas narrativos.

## 3) TRANSFORMAÇÃO

- O contraste das possibilidades são significativos?
- Coesão/coerência entre mundo representado e percursos narrativos.

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AARSETH, Espen J. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature. London: The Johns Hopkins University Press, 1997.

CHARTIER, Roger. Escutar os mortos com os olhos. In: Estudos Avançados. V. 24. n. 69.2010.pp 7-30.

GAINZA, Carolina; Domínguez Jeria, Paloma. ¿Cómo leemos un texto hipertextual?: una exploración de la lectura de literatura digital. Revista de Humanidades, núm. 35, enero-junio, 2017, pp. 43-74

LADDAGA, Reinaldo. *Uma Fronteira Do Texto Público: Literatura E Meios Eletrônicos*. In: Literatura e Mídia. - Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

MACHADO, Arlindo. Hipermídia: o labirinto como metáfora. In: DOMINGUES, D. A (Org.) humanização das tecnologias. São Paulo: EDUNESP, 1997, p. 144-153.

MANOVICH, Liev. *El lenguaje de los nuevos medio de comunicación.* Trad. Oscar Fontodrona. Barcelona: Paidós, 2005.

MURRAY, Janet. Hamlet no Holodeck. Trad. Elissa Khoury Daher. São Paulo: UNESP, 2003.

ROCHA, Rejane Cristina. *Contribuições para uma reflexão sobre a literatura em contexto digital*. Revista da Anpoll nº 36, p. 160-186, Florianópolis, Jan./Jun. 2014