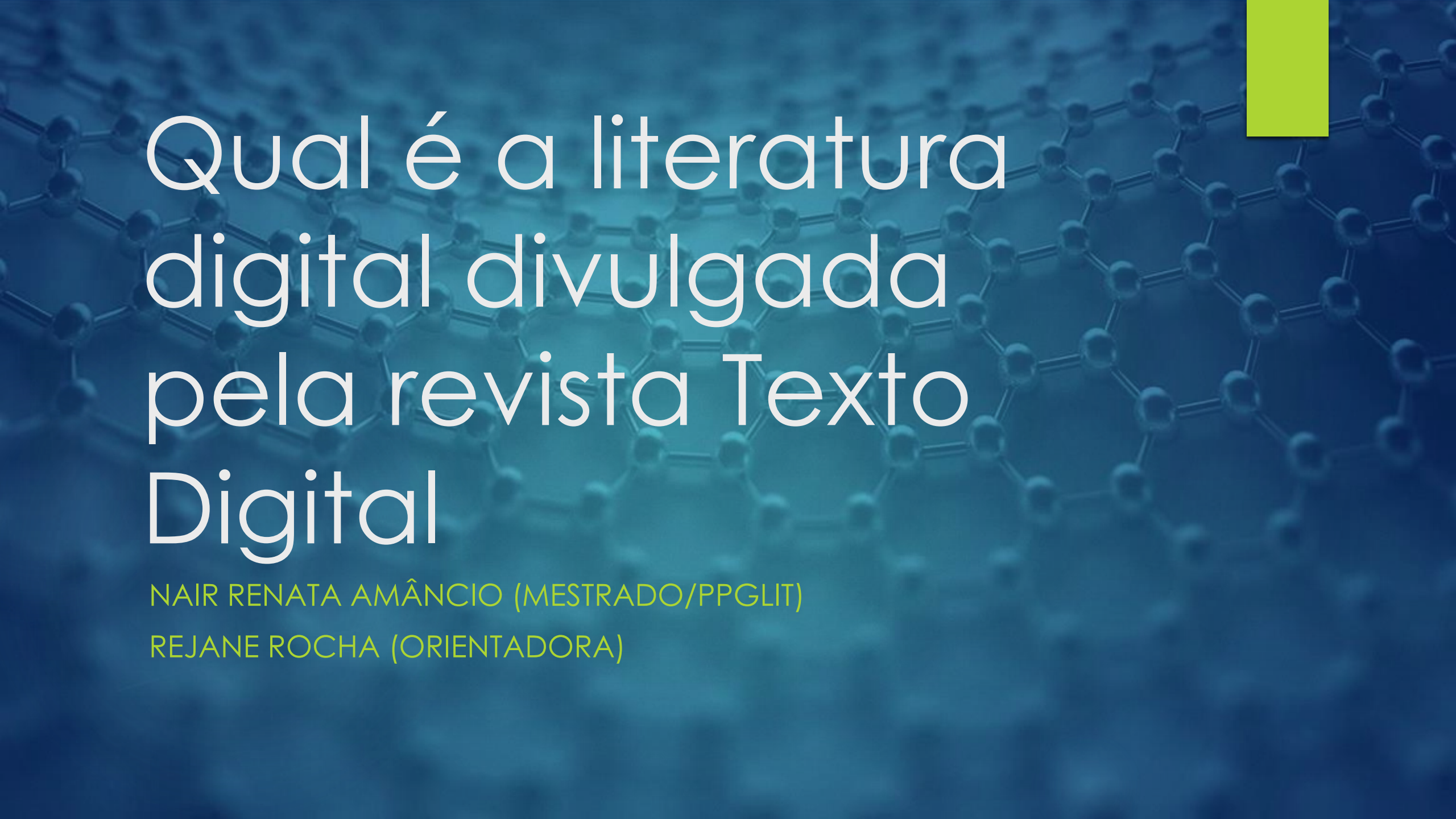




Qual é a literatura digital divulgada pela revista Texto Digital

NAIR RENATA AMÂNCIO (MESTRADO/PPGLIT)

REJANE ROCHA (ORIENTADORA)

Antes de começar...



- ▶ Projeto de construção do Repositório da literatura digital brasileira
- ▶ <http://www.atlasdigital.ufscar.br>

O QUE É LITERATURA DIGITAL?

- ▶ A literatura eletrônica, geralmente considerada excludente da literatura impressa que tenha sido digitalizada, é, por contraste, “nascida no meio digital”, um objeto digital de primeira geração criado pelo uso de um computador e (geralmente) lido em uma tela de computador” (HAYLES, 2009, p. 20)

- 
- La literatura digital refiere a un tipo de escritura y textualidad creada para ser leída en la pantalla. En este sentido, cuando nos referimos a ella de un dispositivo electrónico no estamos hablando de textos impresos digitalizados para ser leídos en formato digital, lo cual generalmente obedece al formato e-book. Si bien en los e-books podemos observar un proceso de traducción al lenguaje digital de ceros y unos, la estructura del texto y la forma de escritura no se modifica. **Por el contrario, la literatura digital apunta a una experimentación con el lenguaje en este formato, una escritura en código que se despliega en forma de textos escritos, imágenes, animaciones y sonidos, que, en la gran mayoría de los casos, son dispuestos de formas no lineales.** (GAINZA, 2016, p. 236)

A revista Texto Digital

Universidade Federal de Santa Catarina | periodicos.ufsc.br

ISSN: 1982-5153





Revista Texto Digital

CAPA	SOBRE	ACESSO	CADASTRO	PESQUISA	ATUAL	ANTERIORES
NOTÍCIAS	UFSC	NUPIII	ESTATÍSTICAS	MAFUÁ	ARTIGOS MAIS CITADOS	
PORTAL DE PERIÓDICOS UFSC						

Capa > v. 15, n. 1 (2019)

Texto Digital

A revista *Texto Digital* é uma publicação semestral do NuPILL (Núcleo de Pesquisas em Informática, Literatura e Linguística - <http://www.nupill.org/>) vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Literatura e ao Departamento de Línguas e Literaturas Vernáculas, do Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina.



USUÁRIO

Login

Senha

☐ Lembrar usuário

Acesso

CONTEÚDO DA REVISTA

Pesquisa

Escopo da Busca
Todos ▼

Pesquisar

Procurar

- [Por Edição](#)
- [Por Autor](#)
- [Por título](#)
- [Outras revistas](#)

IDIOMA

1. Publicar
2. Divulgar
3. Teorizar
4. Armazenar

Seções da revista e os agentes participantes da cena literária

Os Três pontos chaves que concentram a atenção, respectivamente, nas relações entre os distintos autores da cena literária, são eles: escritores, leitores, espectadores, artistas, críticos e acadêmicos, cujos papeis dentro do ritual da comunicação literária artística foram substancialmente modificada . Castanyer, Laura Borrás (p.1)

Compreensão e legitimação da literatura digital brasileira

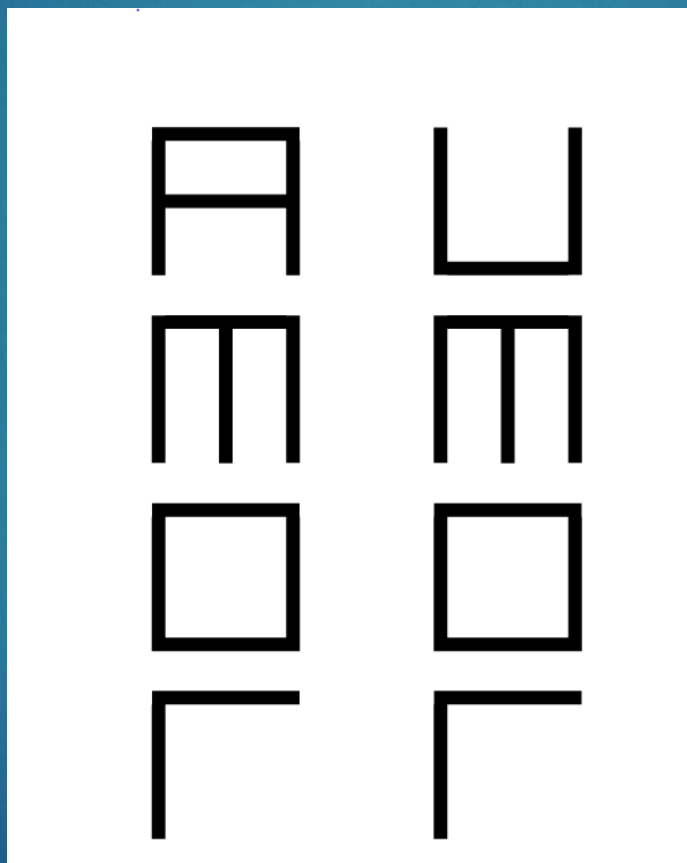
Criações digitais e objetos dos novos meios

- ▶ “Un objeto de los nuevos medios puede ser una fotografía digital, una película compuesta digitalmente, un entorno virtual en três dimensiones, un vídeo-juego, un DVD hipermedia completo, un sitio web.” (Manovich, 2005, p. 58)
- ▶ Na *Revista Texto Digital*, temos a presença de vídeos, fotografias, sites, performances registradas no youtube, plataformas que simulam redes sociais etc. Entre essa variedade e dentro de um total de 42 “criações digitais” (assim designadas pela revista), poderíamos indicar 20 obras como objetos de interesse literário. (ROCHA e AMÂNCIO, 2019, p. 128)
- ▶ https://docs.google.com/document/d/12BV5f94Uu2ehxukid9NTBG7rfAlZii_lr_8fE2VsP-w/edit

Nove Novo de Fabio Oliveira Nunes



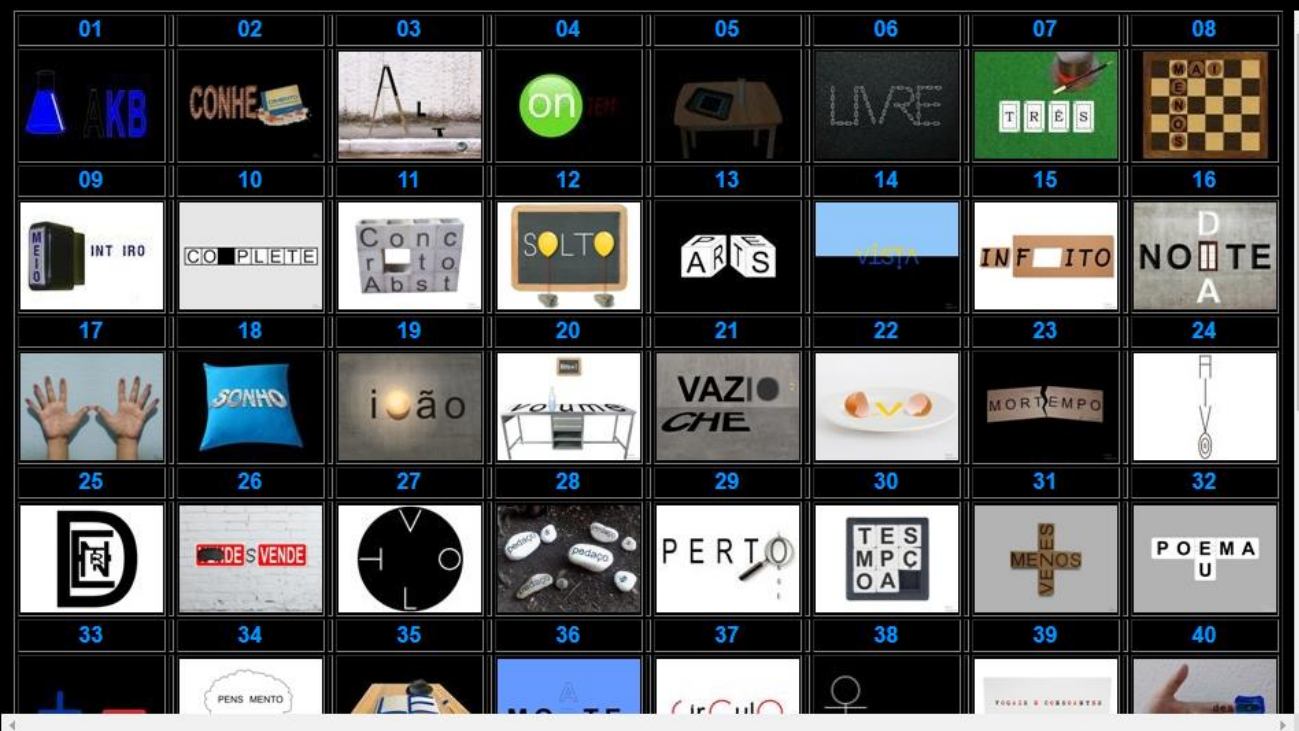
Poesia. Digital. Poetry de Agnus Valente e Nardo Germano



http://www.textodigital.ufsc.br/num05/avng/avng_poesiadigitalpoetry.htm

Poemas Multimídia de Paulo Aquarone

Paulo Aquarone - Poemas Multimídia



"O trabalho de Paulo Aquarone, por ele exercido com inegável talento, acentua, com exuberância, que as poéticas da visualidade mostram continuado interesse, oferecendo novas possibilidades de desenvolvimento e expansão."

Augusto de Campos



Especificidade da revista

MODOS DE COMPREENDER A TEXTO DIGITAL

Que reflexões esses objetos suscitam?

- Construção de um história/ Memória/ Noção de arquivo

“o arquivo como reunião de pontos soltos; o jardim como possibilidade de passear e estabelecer conexões entre os diversos pontos; e a consideração de que não há grau de hierarquia entre pontos e ligações.” (PATO, 2012, p. 72)

O viés da Crítica que se constrói

- ▶ Qualquer definição essencialista ou dogmática de crítica literária **não leva** em consideração o fato incontornável **de que a crítica, antes do que uma teoria, é uma prática e, como todas as atividades humanas, desenvolve-se numa dinâmica histórica de acordo com necessidades e demandas circunstanciais e contingentes. A crítica, como a própria literatura, não é, mas se faz. (AGUIAR, 2018, p. 6)**

O panorama das produções brasileiras

- ▶ A estética dos objetos
- ▶ O que os artigos e as entrevistas nos dirão ?

Hipótese: Quem teoriza sobre literatura digital no Brasil hoje é quem produz

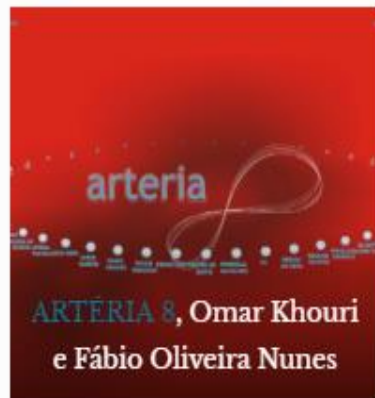
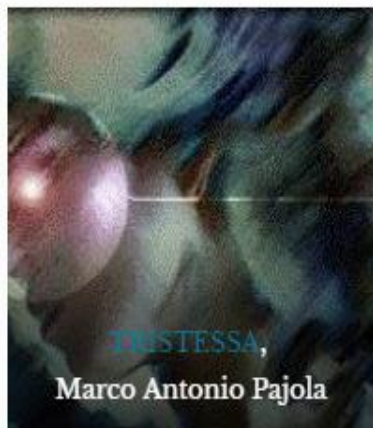
- ▶ Próxima etapa, mapeamento dos artigos

https://docs.google.com/forms/d/10_E1tboCbRN6dk5CGLkiQRNLdD2lFDxkEg4p1l0QchQ/edit

Referências Bibliográfica

- AGUIAR, E. Apresentação: A marca da pluralidade no debate crítico contemporâneo. A crítica literária e o seu lugar no debate público de ideias, Série E-books ABRALIC, 2018
- ANDRADE, N. F. Vida literária na web 2.0: uma análise panorâmica das recentes manifestações da crítica brasileira em rede – p. 89. A crítica literária e o seu lugar no debate público de ideias, Série E-books ABRALIC, 2018.
- BORRÀS CASTANYER, L. La literatura digital bajo el estigma de la comparación.
- CANCLINI, N. G. *A sociedade sem relato: antropologia e estética da iminência*. São Paulo: EDUSP, 2016a.
- _____. *O mundo inteiro como lugar estranho*. São Paulo: EDUSP, 2016b.
- GAINZA, Carolina. Literatura chilena em digital: mapas, estéticas y conceptualizaciones. *Revista Chilena de Literatura*, n. 96, 2016, p. 233-256.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos extraños: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- LEVY, Pierre. *Cibercultura*. Trad. Carlos Irineu da Costa. São Paulo: 34, 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique. Oral, escrito, impresso. In: MAINGUENEAU. *O contexto da obra literária – enunciação, escritor, sociedade*. 2 ed. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, pp. 81-100.
- MACHADO, Arlindo. *Arte e Mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007
- MANOVICH, Liev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Trad. Oscar Fontodrona. Barcelona: Paidós, 2005.
- PARDO, M; DALGASTGNÈ, R. Lugares do Literário. *Revista Estudo de literatura brasileira contemporânea*, n.50, p. 13-17, Jun/abril. 2017

- RAGUENET, Sandra. Dos usos e funções das revistas literárias à intermidialidade inovadora de Banana Split. *Alea* [online]. 2011, vol.13, n.1, pp.108-127. ISSN 1517-106X. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-106X2011000100007>
- REVISTA TEXTO DIGITAL. 2004-2018, 14 Volumes. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital>. Consultada em 24 de junho de 2018.
- ROCHA, Rejane Cristina. Além do livro: Literatura e Novas Mídias. *Revista Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 47, p. 11-17, jan./jun. 2016.
- _____. Contribuições para uma reflexão sobre a literatura em contexto digital. *Revista da Anpoll* nº 36, p. 160-186, Florianópolis, Jan./Jun. 2014
- _____. A literatura no contexto digital: desálio ao literário. Pós doutoramento (relatório), 2018.
- _____. "Monstro esperançoso": a respeito de Oratório, de André Vallias. *Revista Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 47, jan-jun 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2316-4018478>.
- _____. Em que páginas você lê? Aspectos da leitura na contemporaneidade digital. In: HOSSNE, Andrea Saad; NAKAGOME, Patricia Trindade. (Org.). *Leitores e leituras na contemporaneidade*. Araraquara: Letraria, 2019.
- _____. 1, 2, 3...testando: Literatura digital, no Brasil, hoje. In: SOARES, Leonardo. *Interfaces: literatura, artes e mídia*. Uberlândia: EDUFU. (no prelo).



Obrigada!

nairrenataamancio@gmail.com

holodeck2018@gmail.com

