

Tópicos especiais em Literatura, Linguagens e Meios: Literatura no contexto digital

Oferta: 2019/2

Créditos: 8

Horário: terças-feiras, 14-18h

Profa. Dra. Rejane C. Rocha

Profa. Dra. Manaíra Aires Athayde

EMENTA

Nas últimas décadas, assistimos às transformações dos regimes de representação das mídias e, conseqüentemente, dos códigos de leitura e de escrita, com a passagem da sociedade industrial para a sociedade global da informação e suas novas tecnologias. Assim, procurando pensar de que maneira as atuais mediações tecnológicas vêm alterando a nossa forma de ler e de escrever, esta disciplina visa discutir as especificidades da literatura produzida no contexto digital, no que diz respeito à sua produção, inscrição, circulação, leitura e legitimação/valorização. A proposta compreende: i) problematização de conceitos-chave para a compreensão da cultura digital e a sua pertinência para pensarmos a literatura hoje; ii) leitura e análise de obras digitais e de obras que, ainda que inscritas no meio impresso, sejam marcadas pela digitalidade; iii) reflexão sobre a metalinguagem emergente para a análise da literatura digital; iv) descrição e apreensão das características da literatura digital brasileira.

REFERÊNCIAS

- AARSETH, Espen. *Cybertext: perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1997.
- BOLTER, David Jay; GRUSIN, Richard. *Remediation: understanding new media*. Cambridge/London: MIT Press, 2000.
- CANCLINI, Néstor García. *Leitores, espectadores e internautas*. Trad. Ana Goldberger. São Paulo: Itaú Cultural/Iluminuras, 2008.
- ESKELINEN, Markku. *Cybertext Poetics*. New York: Continuum, 2012.
- GAINZA, Carolina. *Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional*. México: Centro de Cultura Digital, 2018. (e-book).
- HAYLES, Katherine. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. São Paulo/Passo Fundo: Global/Ed. UPF, 2009.
- LADDAGA, Reinaldo. Uma fronteira do texto público: literatura e meios eletrônicos. In: OLINTO, HeidrumKrieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Puc-Rio; São Paulo: Loyola, 2002, p. 17-31.
- MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- MANOVICH, Liev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2005.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: EdUNESP, 2003.
- ROCHA, Rejane C. Contribuições para uma reflexão sobre a literatura em contexto digital. *Revista da Anpoll*, nº 36, p. 160-186, Florianópolis, Jan./Jun. 2014.
- _____. "Monstro esperançoso": a respeito de *Oratório*, de André Vallias. *Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 47, p. 157-184, jan./jun. 2016.
- SANTOS, Alckmar Luiz dos; SALES, Cristiano de. Notícia atual da literatura brasileira em contexto digital. *Outra travessia*, 2012.

CRONOGRAMA

20 e 27 de agosto

Apresentação do programa

Do que falamos quando falamos de “Literatura”?

Referências obrigatórias

EVEN-ZOHAR, Itamar. O “Sistema Literário”. *Revista Translatio*. n. 5, 2013. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/translatio/article/view/42900>

AARSETH, Espen. Introduction: Ergodic Literature. In: _____. *Cybertext: perspectives on ergodic literature*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1997.

_____. La literatura ergódica. In: _____. SÁNCHEZ-MESA, D. *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros, 2004.

HAYLES, Katherine. Literatura eletrônica: o que é isso? In: _____. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. Trad. Luciana Lhullier e Ricardo Moura. São Paulo: Global/Fundação Universidade de Passo Fundo.

Referências complementares

LADDAGA, Reinaldo. Uma fronteira do texto público: literatura e meios eletrônicos. In: OLINTO, H. SCHOLLHAMMER, K. E. *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Loyola/PUC, 2002.

SÁNCHEZ-MESA, Domingos. Los vigilantes de la metamorfosis. El reto de los estudios literarios ante las nuevas formas y medios de comunicación digital. In: _____. *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros, 2004.

Obras e Casos

Livro do Desassossego (projeto Matlit). Disponível em: <https://ldod.uc.pt/>

03 e 10 de setembro

aula suspensa

17 de setembro

Do que falamos quando falamos “Contexto Digital”?

Referências obrigatórias

MANOVICH, Lev. ¿Qué son los nuevos medios?. In: _____. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Trad. Oscar Fontodrona. Barcelona: Paidós, 2005.

JENKINS, Henry. “Introdução: Venere no altar da convergência”. In: _____. *Cultura da Convergência*. São Paulo: Aleph, 2008.

24 de setembro
Em torno de OBRA

Referências obrigatórias

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. Primeira versão. In: _____. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 7a. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

GUMBRECHT, Hans Ulrich; MARRINAN, Michael (orgs.). *Mapping Benjamin: The Work of Art in the Digital Age*. Stanford: Stanford University Press, 2003.

NUMBERG, Geoffrey. The Places of Books in the Age of Electronic Reproduction. *Representations*, No. 42, Special Issue: Future Libraries (Spring, 1993). Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/2928616>.

Referências complementares

ROCHA, Rejane C. Contribuições para uma reflexão sobre a literatura no contexto digital. *Revista da ANPOLL*. v.1, n. 36, 2014. Disponível em:

<http://revistadaanpoll.emnuvens.com.br/revista/article/view/680>

EMERSON, Lori. *Reading Writing Interfaces: From the Digital to the Bookbound*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.

Obras e casos

GACHE, Belén. *Radical karaoke*. Disponível em: <http://belengache.net/rk/>

_____. *Escribe tu propio Quijote*. In: _____. *Wordtoys*. Disponível em: <http://www.findelmundo.com.ar/wordtoys/>

CATRÓPA, Andrea. Srta. Kwy. Disponível em: <https://www.andreacatropa.com/srta-kwy-e-lit>

LÍSIAS, Ricardo. *Diário da catástrofe brasileira*.

https://www.nexojournal.com.br/entrevista/2019/05/10/As-defini%C3%A7%C3%B5es-de-livro-foram-atualizadas-segundo-este-escritor?utm_medium=Social&utm_campaign=Echobox&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR3B4OndvtAmEPcy6-wzZbpFF-S1QOeYWpqr9kJ4tSA9oIDwCcO2y2dieV0#Echobox=1557537327

01 e 08 de outubro
Em torno do AUTOR

Referências obrigatórias:

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O rumor da Língua*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: _____. *Ditos e escritos v. III*. 2a. ed. Trad. Inês Autran Dourado. Rio de Janeiro: Forense, 2009.

CHARTIER, Roger. O que é um autor? Revisão de uma genealogia. Trad. Luzmara Curcino. São Carlos: EDUFSCar, 2018.

MANOVICH, Lev. Who is the Author? Sampling / Remixing / Open Source. Disponível em: http://manovich.net/content/04-projects/035-models-of-authorship-in-new-media/32_article_2002.pdf

Referências complementares

BALDWIN, Sandy. *The Internet Unconscious*. London: Bloomsbury, 2015.

Obras e casos

CUNHA, Helena Parente. *As doze cores do vermelho*. Disponível em:

<http://www.patio.com.br/vermelhos/>

Uma reflexão sobre as plataformas de autopublicação: Watpad e Widbook

BARBOSA, Pedro. Cyberliterature. Disponível em:

<http://collection.eliterature.org/3/work.html?work=cyberliterature>

15 e 22 de outubro

Em torno do LEITOR

Referências obrigatórias

CHARTIER, Roger. Morte ou transfiguração do leitor? In: _____. *Os desafios da escrita*. Trad. Fulvia Moretto. São Paulo: EdUNESP, 2002.

AARSETH, Espen. Ruling the reader: the politics of “interaction”. In: _____. *Cybertext: perspectives on ergodic literature*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1997.

ROCHA, Rejane. C. Em que página você lê? Aspectos da leitura na contemporaneidade digital. In: HOSSNE, A. S. NAKAGOME, P. *Leitores e leituras na contemporaneidade*. Araraquara: Letraria, 2019. Disponível em:

<https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2019/01/Leitores-e-leituras-na-contemporaneidade-Ebook.pdf>

Obras e casos

CAPARELLI, Sérgio; GRUSZYNSKI, Ana Paula. *Ciberpoemas*. Disponível em:

<http://www.ciberpoesia.com.br/>

SPALDING, M. *Um estudo em vermelho*. Disponível em:

http://www.artistasgauchos.com.br/_estudovermelho/

CECÍLIO, Marcos. *Hipercontos digitais*. Disponível em:

http://www.artistasgauchos.com.br/_estudovermelho/

29 de outubro

Seminário: Artes e Resistência##

05 e 12 de novembro

Valor e Legitimação

Referências obrigatórias

LENTRICHIA, F.; MCLAUGHIN, T. Value/Evaluation. In. _____. *Critical terms for literary study*. Chicago: The University of Chicago Press, 1999.

CONTRERAS, Sandra. Cuestiones de valor, énfasis del debate. *Boletín 15 del Centro de estudios en teoría y crítica literaria*. Rosário, outubro de 2010.+0-111111

Referências complementares

SARLO, Beatriz. Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa. *Revista crítica cultural*, 1997. Disponível em:

https://www.academia.edu/1196235/Los_estudios_culturales_y_la_cr%C3%ADtica_literaria_en_la_encrucijada_valorativa

Obras e casos

Obra de Augusto de Campos: do Concretismo para o mundo digital:

<http://www.augustodecampos.com.br/home.htm>

19 e 26 de novembro e 03 e 10 de dezembro

Seminários

Avaliações:

- ★ Seminário individual (nas datas indicadas) e ensaio escrito sobre o mesmo tema, a ser entregue de acordo com o calendário do PPGLit.

Sugestões temáticas para os seminários - outras propostas poderão ser apreciadas:

- Características gerais da literatura digital;
- Contextualização da literatura digital no Brasil;
- Cultura digital – Passagem do paradigma impresso para o paradigma digital;
- Novas relações entre obra–autor–leitor na cultura digital;
- Gêneros literários e as suas reconfigurações no contexto digital (romances no Facebook e no Twitter);
- Novos circuitos de circulação do literário: os memes literários, booktubers etc;
- O universo das fanfics.