

## Atividade de extensão

[Imprimir](#)

|                                                                                                               |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Concorrendo ao edital:</b><br>Edital ACIEPE Suplementar 2020-1                                             |                         |
| <b>Programa:</b><br>23112.001856/2009-35 – Formação e Educação Continuada em Literaturas de Língua Portuguesa |                         |
| <b>Nº. processo:</b><br>23112.008350/2020-12                                                                  | <b>Reoferta:</b><br>Não |
| <b>Título da Atividade:</b><br>ACIEPE: Cultura híbrida e literatura digital                                   |                         |

|                                                             |                                            |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Coordenador:</b><br>Rejane Cristina Rocha                |                                            |
| <b>Setor do coordenador:</b><br>DL - Departamento de Letras |                                            |
| <b>Ingresso na universidade:</b><br>03/09/2008              | <b>Cargo:</b><br>Professor Ensino Superior |
| <b>Titulação do coordenador:</b><br>Doutorado               |                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Setor responsável:</b><br>DL - Departamento de Letras                                                                                                                                                                                                 |                                              |
| <b>Abrangência na UFSCar:</b><br>Intradepartamental                                                                                                                                                                                                      |                                              |
| <b>Início da atividade:</b><br>04/05/2020                                                                                                                                                                                                                | <b>Término da atividade:</b><br>26/06/2020   |
| <b>Outros setores envolvidos:</b>                                                                                                                                                                                                                        |                                              |
| <b>Linha programática:</b><br>Educação Continuada<br>"Processos de qualificação profissional (educação continuada - educação permanente), de caráter sequencial e planejada a médio e longo prazo, articulada ao processo de trabalho do profissional. " |                                              |
| <b>Grande Área:</b> (Classificação CNPQ)<br>Linguística, Letras e Artes                                                                                                                                                                                  |                                              |
| <b>Área Temática principal:</b><br>Cultura                                                                                                                                                                                                               | <b>Área Temática secundária:</b><br>Educação |
| <b>Tipo de atividade:</b><br>ACIEPE                                                                                                                                                                                                                      | <b>Subtipo de atividade:</b><br>-            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resumo:</b><br>Esta ACIEPE relaciona-se com as pesquisas e atividades pedagógicas desenvolvidas pelo LABEPPE (Laboratório de Escritas Profissionais e Processos de Edição UFSCar/CEFET-MG) e com o Projeto de Pesquisa (CNPq 405609-2018-3) "Repositório da Literatura Digital Brasileira" e pretende constituir-se como um espaço de reflexão em torno das questões referentes à emergência de novas práticas culturais decorrentes da hegemonia da técnica digital, materializada em diversas aplicações tecnológicas que impactam a produção, a circulação, o consumo e a legitimação da literatura nesse contexto. As atividades a serem realizadas organizam-se em dois módulos, com quatro temas cada um, e serão ministradas totalmente à distância, a partir da plataforma Google Classroom. |
| <b>Público Alvo:</b><br>Discentes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da UFSCar, docentes da Educação Básica e demais interessados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Previsão de público / Entidade alvo:</b><br>30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Previsão do número de exames, perícias e laudos realizados em laboratórios / depto:</b><br>—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Comunidade Atingida:</b><br>Interna e externa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |
| <b>Parceria Externa:</b><br>-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |
| <b>Tipo de Financiamento:</b><br>-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |
| <b>Recurso:</b><br>ProEx: 0.00 - Externos: 0.00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| <b>Palavras-chave:</b><br>1 - "cultura híbrida", 2 - "literatura digital" e 3 - "contemporaneidade"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
| <b>Local da atividade:</b><br>Na UFSCar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |
| <b>Informações complementares:</b><br>ACIEPE ofertada na modalidade à distância, a partir da plataforma Google Classroom.<br><br>COMPLEMENTAÇÃO (Marta Cristina Marjotta-Maistro).<br>Em resposta ao pedido de esclarecimento sobre a inserção de alunos, segue a justificativa da coordenadora:<br>"Em atenção ao pedido de esclarecimento, informamos que, dada a natureza excepcional do edital (em termos de prazo, finalidade e características), não temos condições de indicar alunos nesse momento." |                                |
| <b>Informações para contato:</b><br>rjncris@gmail.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |
| <b>Status:</b><br>aprovado/execução - 16/04/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Data da Aprovação:</b><br>- |

## Detalhamento

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Apresentação e justificativas:</b><br>A emergência e a popularização da tecnologia digital tem colocado questões tão importantes quanto urgentes para os estudos a respeito da cultura e da literatura. A convivência de paradigmas distintos de cultura - que coloca em xeque metalinguagens e protocolos consolidados, formas de valoração e legitimação, estratégias de memória e arquivo, por exemplo - nos impele a refletir e a atender ao chamado por uma "Cartografia do Presente" (Manovich, 2005), ou seja, desenvolver formas de compreensão das expressões culturais que surgem no momento da convivência, nem sempre amistosa, entre os paradigmas da cultura impressa e da cultura digital. Esta proposta se vincula ao projeto de Pesquisa (CNPq) "Repositório da Literatura Digital Brasileira" e às atividades de ensino, pesquisa e extensão levadas a cabo pelo Laboratório de Escritas Profissionais e Práticas de Edição (LABEPPE/UFSCar/CEFET-MG), vindo a se somar a muitas outras atividades desenvolvidas em parceria pelas docentes responsáveis. |
| <b>Objetivos:</b><br>Proporcionar aos participantes um espaço para a leitura e a discussão de uma bibliografia fundamental sobre os conceitos de cultura híbrida e de literatura digital, e para a reflexão sobre como a convivência de paradigmas culturais distintos exige a retomada/reconstrução de terminologias e mecanismos de análise consagrados;<br>Levar os participantes a refletir criticamente a respeito das tecnologias, desfazendo o dualismo tecnologia X cultura e analisando a sua não-neutralidade ideológica;<br>Prover os participantes de instrumental básico de análise para inserir o fenômeno da tecnologia digital em um quadro mais amplo das expressões técnicas, tecnológicas e culturais, no Brasil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Outras Informações Pertinentes:</b><br>Ementa e Programa:<br><br>Esta ACIEPE relaciona-se com as pesquisas e atividades pedagógicas desenvolvidas pelo LABEPPE (Laboratório de Escritas Profissionais e Processos de Edição UFSCar/CEFET-MG) e com o Projeto de Pesquisa (CNPq 405609-2018-3) "Repositório da Literatura Digital Brasileira" e pretende constituir-se como um espaço de reflexão em torno das questões referentes à emergência de novas práticas culturais decorrentes da hegemonia da técnica digital, materializada em diversas aplicações tecnológicas que impactam a produção, a circulação, o consumo e a legitimação da literatura nesse contexto. As atividades a serem realizadas organizam-se em dois módulos, a partir das temáticas abaixo especificadas:<br><br>i) Cultura híbrida (30 horas):<br>cultura digital e cibercultura<br>materialidades da cultura (formalização material)<br>creative commons e transividade das autorias<br>subjetividades algorítmicas (wikileaks, witleblowers, data centers)                                    |

ii) Literatura Digital (30 horas):  
literatura digital e literatura no contexto digital  
obra literária (digital)  
autoria e originalidade no contexto da estética da reciclagem  
os leitores em tempos de convergência das mídias.

As atividades serão realizadas em sua totalidade a distância, de acordo com as seguintes estratégias e com a seguinte distribuição de carga horária:

#### Módulo 1

11 horas dedicadas à leitura dos textos da bibliografia obrigatória;  
11 horas dedicadas à realização de atividades programadas (postagem de atividades, avaliações, participação em fóruns de discussão)  
8 horas dedicadas aos encontros online por meio da plataforma Google Meet.

#### Módulo 2

11 horas dedicadas à leitura dos textos da bibliografia obrigatória;  
11 horas dedicadas à realização de atividades programadas (postagem de atividades, avaliações, participação em fóruns de discussão)  
8 horas dedicadas aos encontros online por meio da plataforma Google Meet.  
11 horas dedicadas à realização de atividades programadas (postagem de atividades, avaliações, participação em fóruns de discussão)  
8 horas dedicadas aos encontros online por meio da plataforma Google Meet

#### Avaliação

Processual: será feita a partir da leitura e discussão do referencial bibliográfico, participação em fóruns online e demais atividades propostas.

#### Indicação de materiais fundamentais

##### Módulo 1

BARBROOK, Richard; CAMERON, Andy. A ideologia californiana. Trad. Marcelo Träsel. União da Vitória, Porto Alegre: Monstro dos Mares; BaixaCultura, 2018.  
disponível em <http://baixacultura.org/loja/a-ideologia-californiana>

##### complementar:

SALGADO; OLIVA. A produção de uma intimidade ubíqua, esteio da fratura social. In: Discurso y Sociedad, vol. 13(3), 2019, Barcelona, pp. 432 - 448. disponível em <http://dissoc.org/ediciones/v13n03/DS13%283%29SalazarSalgado&TadeuOliva.pdf>

FLUSSER, Vilém. Artificio, artefato, artimanha. (1985, mimeo) disponível em [http://www.arquivovilemflusserp.com.br/vilemflusser/wp-content/uploads/2016/11/flusser-artif%23U00edcio-artefato-artimanha\\_new.pdf](http://www.arquivovilemflusserp.com.br/vilemflusser/wp-content/uploads/2016/11/flusser-artif%23U00edcio-artefato-artimanha_new.pdf)

##### complementar:

SALGADO; DELEGE. Mundo ético e mídiu: uma cenografia paulistana para a ciência brasileira. In: Letras Hoje, v. 53, n. 3, jul.-set. 2018, Porto Alegre, p. 374-385.

disponível em <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/30956>

CREATIVE COMMONS. 1º reunião aberta do CC Brasil, Tapera Taperá, São Paulo, abril 2019. Registro textual e vídeo integral: <https://br.creativecommons.org/como-foi-a-1o-reuniao-aberta-do-cc-brasil>

##### complementar:

SALGADO, Luciana Salazar. Autoria: uma gestão de mitologias (mimeo, no prelo). sobre o filme As irmãs Brontë, dir. Sally Wainwright (BBC).

SILVEIRA, Sergio Amadeu. A noção de modulação e os sistemas algorítmicos. In: Paulus, vol. 3, n. 65, jan/jul 2019, São Paulo, pp. 17-26. disponível em <https://fapcom.edu.br/revista-paulus/index.php/revista-paulus/article/view/111/102>

##### complementar:

PODCAST TECNOPOLÍTICA, entrevista com Rafael Evangelista: "Tecnologias de Vigilância e a Pandemia", 6 de abril de 2020. disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=lfJBb0QtL8>

##### Módulo 2

ROCHA, Rejane C. Contribuições para uma reflexão sobre a literatura no contexto digital. Revista da ANPOLL. V. 1, n. 36, 2014. Disponível em: <https://revistadaanpoll.emnuvens.com.br/revista/article/view/680>

LADDAGA, Reinaldo. Uma fronteira do texto público: literatura e meios eletrônicos. In: OLINTO, H. SCHOLLHAMMER, K. E. Literatura e mídia. Rio de Janeiro: Loyola/PUC, 2002.

KLUCINSKAS; MOSER. A estética à prova da reciclagem cultural. Revista Scripta, v. 11, n. 20, 2007. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/14019>  
<https://www.select.art.br/copiar-e-preciso-inventar-nao-e-preciso/>

ROCHA, Rejane C. Em que página você lê? Aspectos da leitura na contemporaneidade digital. In: HOSSNE, Andrea S.; NAKAGOME, Patrícia. Leitores e leituras na contemporaneidade. Araraquara: Letraria, 2010. Disponível em: <https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2019/01/Leitores-e-leituras-na-contemporaneidade-Ebook.pdf>

obras e casos

BIBLIOTECA do Atlas da Literatura Digital Brasileira. Disponível em: [www.atlasdigital.ufscar.br](http://www.atlasdigital.ufscar.br)

ELO Collection. Disponível em: <http://collection.eliterature.org/>

Apoyo a Pablo Katchadjan: página no Facebook

GACHE, Belén. Radical karaoke. Disponível em: <http://belengache.net/rk/>

\_\_\_\_\_. Escribe tu propio Quijote. In: \_\_\_\_\_. Wordtoys. Disponível em:

<http://www.findelmundo.com.ar/wordtoys/>

CUNHA, Helena Parente. As doze cores do vermelho. Disponível em:

<http://www.patio.com.br/vermelhos/>

## Equipe de trabalho

| Servidores                                                                                  |            |                                              |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|-----------------|
| Luciana Salazar Salgado                                                                     |            | Professor Ensino Superior (DL)               |                 |
| <b>Atividades:</b>                                                                          | <b>Ano</b> | <b>Previstas</b>                             | <b>Efetivas</b> |
| 5ª Seminário LABEPPE                                                                        | 2020       | 20 hs                                        | 0 hs            |
| ACIEPE: Cultura híbrida e literatura digital                                                | 2020       | 80 hs                                        | 0 hs            |
| Plantão para revisores de texto: assessoria a editores profissionais ou em formação         | 2020       | 10 hs                                        | 0 hs            |
| Rejane Cristina Rocha                                                                       |            | Coordenador - Professor Ensino Superior (DL) |                 |
| <b>Atividades:</b>                                                                          | <b>Ano</b> | <b>Previstas</b>                             | <b>Efetivas</b> |
| 5ª Seminário LABEPPE                                                                        | 2020       | 20 hs                                        | 0 hs            |
| Literatices e outras conversas                                                              | 2020       | 10 hs                                        | 0 hs            |
| I Laboratório de Leitura Colaborativa da Literatura Digital                                 | 2020       | 32 hs                                        | 0 hs            |
| II SEMINÁRIO ABERTO DO GRUPO DE ESTUDOS LITERÁRIOS PORTUGUESES E AFRICANOS (GELPA) / UFSCar | 2020       | 5 hs                                         | 0 hs            |
| ACIEPE: Cultura híbrida e literatura digital                                                | 2020       | 80 hs                                        | 0 hs            |

**Total: 2 participantes**

## ACIEPE

| ACIEPE                                                                                                      |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ACIEPE vinculada:</b>                                                                                    | <b>Código da Disciplina:</b>                                                                     |
|                                                                                                             | -                                                                                                |
| <b>Carga horária prevista:</b><br>Atividades presenciais: 0<br>Outras atividades: 60<br>Total: 60           | <b>Número de vagas:</b><br>Alunos de Graduação da UFSCar: 20<br>Público Externo: 10<br>Total: 30 |
| <b>Cursos envolvidos na proposta:</b><br>Letras - Espanhol (LLE), Letras - Inglês (LLI), Linguística (Ling) |                                                                                                  |
| <b>Primeiro encontro:</b>                                                                                   |                                                                                                  |

Data: 06/05/2020 | Horário: 19:00 | Local: Plataforma digital Google Classroom (Código: b5grskx) | Campus: São Carlos | Outro local: São Carlos

**Contatos:**

e-mail: rjncris@gmail.com

Telefone: (16)981419798

**Horário das aulas:**

Horário definido | Descrição: quartas-feiras, das 19:00 às 21:00

**Forma de inscrição se participante externo:**

pelo email rejane@ufscar.br

**Critérios para fornecimento de certificado:**

A avaliação se fará de forma processual, a partir da participação dos alunos nas atividades programadas (leitura e discussão dos textos da bibliografia, participação em fóruns online). A presença mínima é de 70%.

## Recursos ProEx

### Orçamento

| Alínea / Descrição          | Solicitado | Concedido | Gasto |
|-----------------------------|------------|-----------|-------|
| Diárias Pessoal Civil:<br>– |            |           |       |
| Material de Consumo:<br>–   |            |           |       |
| Material Permanente:<br>–   |            |           |       |
| OST Pessoa Física:<br>–     |            |           |       |
| OST Pessoa Jurídica:<br>–   |            |           |       |
| Passagens:<br>–             |            |           |       |
| Total de recurso:           |            |           |       |

### Bolsas de Extensão

Ano da bolsa: 2020

|                   | Jan | Fev | Mar | Abr | Mai | Jun | Jul | Ago | Set | Out | Nov | Dez |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <b>Solicitada</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>Concedida</b>  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>Efetivadas</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

**Atividade do Bolsista (Monitor no caso de ACIEPE):**

–

**Justificativa da Solicitação à ProEx de Recursos e Bolsas de Extensão para Alunos de Graduação:**

–

**Cronograma de desembolso mensal dos recursos solicitados:**

–

## Bolsas PIDICT

| Participante            | Tipo                                           | Bolsa |
|-------------------------|------------------------------------------------|-------|
| Rejane Cristina Rocha   | <b>Coordenador</b> - Professor Ensino Superior | –     |
| Luciana Salazar Salgado | Professor Ensino Superior                      | –     |

## Esclarecimentos

- **23/04/2020 15:12:37**

Em atenção ao pedido de esclarecimento, informamos que, dada a natureza excepcional do edital (em termos de prazo, finalidade e características), não temos condições de indicar alunos nesse momento.