

Tópicos especiais em Literatura, Linguagens e Meios: Literatura Digital Brasileira

Responsáveis: Rejane Rocha (UFSCar) e Ingrid Lara de Araújo Utzig (IFAP/UNIFAP)

Oferta: 2024/1

Créditos: 4

Início em 02 de abril de 2024; término em 18 de junho de 2024

Horário dos encontros síncronos (2 horas): terças-feiras, das 19:00 às 21:00

Plataforma Google Meet: <https://meet.google.com/pyq-yhwd-rgb>

Disciplina ofertada em modalidade remota para estudantes de Mestrado e Doutorado em Estudos de Literatura e áreas afins. Alunos especiais, não matriculados em PPGs, serão aceitos mediante as regras de cada PPG (UFSCar/UNIFAP)

Data da matrícula

UFSCar

Alunos do Programa: 11/03/2024 a 15/03/2024

Alunos Especiais (matriculados em PPGs de outras Instituições): 16/03/2024 a 21/03/2024

UNIFAP

Alunos do Programa: 26/02/2024 a 29/02/2024

Alunos Especiais: 02 a 06 de março

EMENTA

A disciplina visa discutir as especificidades da Literatura Digital Brasileira a partir da leitura, discussão e análise de obras selecionadas. A literatura digital brasileira também será analisada em diálogo com outros contextos, principalmente com a literatura digital de outros países latino-americanos. Pretende-se promover o debate sobre as implicações do desenvolvimento tecnológico nos modos de produção, recepção, circulação e legitimação da literatura, bem como refletir de que forma os instrumentos críticos desenvolvidos para a análise de obras literárias digitais podem ser úteis para se pensar a criação e a crítica literárias em uma ecologia global cada vez mais digital e *online*. Assim, a proposta compreende: i) descrição e análise de obras digitais brasileiras, convocando uma abordagem histórica, estética e tecnológica; ii) sistematização das características da literatura digital brasileira; iii) reflexão e problematização da metalinguagem teórico-crítica emergente para a descrição e análise da literatura digital, assim como a sua pertinência para a análise das obras digitais brasileiras; iv) proposição de estratégias de leitura e de ensino da literatura digital;v) debate

sobre as implicações do desenvolvimento tecnológico no contexto de criação literária e recepção crítica da literatura.

OBJETIVOS

- 1) Caracterizar a literatura digital brasileira, partindo da leitura, descrição e análise de um conjunto de obras digitais selecionadas;
- 2) Discutir as especificidades da literatura produzida no contexto digital, no que diz respeito à sua leitura, produção, inscrição, circulação e legitimação/valorização;
- 4) Propor estratégias de leitura e de ensino de literatura digital, assim como refletir de que maneira instrumentos críticos desenvolvidos para a análise de obras literárias digitais podem ser úteis para se pensar a criação e a crítica literárias em um mundo cada vez mais digital e *online*.

Programa

Data: 02 de abril

Profa. Dra. Rejane Rocha (UFSCar), Profa. Dra. Ingrid Lara de Araújo Utzig (IFAP/UNIFAP - PPGLET) e Prof. Dr. Vinícius Carvalho Pereira (UFMT)

Apresentação do curso e do GT Literatura Digital/ANPOLL

Data: 09 de abril

Bruna Fontes Ferraz (CEFET/MG - PPG em Estudos de Linguagens)

Maria Elisa Rodrigues Moreira (Universidade Presbiteriana Mackenzie - Programa de Pós-Graduação em Letras)

Tema da aula: Literatura em campo expandido: diálogos com o digital

Ementa da aula:

Nesta aula, discutiremos a noção de campo expandido associada à literatura contemporânea, destacando as possibilidades de diálogo com a cultura digital. Abordaremos, assim, a questão do uso do digital na produção literária, das materialidades do texto e do livro, e os caminhos da crítica literária.

Leitura prévia recomendada:

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos*: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Tradução de Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

Data: 16 de abril

Flaviano Maciel Vieira (UFPE)

Tema da aula:

Poéticas digitais: perspectivas de leituras

Ementa da aula:

Através da abordagem de poemas digitais de André Vallias, Augusto de Campos, Alexandre Guarnieri, Ademir Assunção e outros, pensar possíveis categorias de análise e suas aplicações. O objetivo será refletir sobre novas características da literariedade no meio computacional.

Leitura prévia recomendada:

- "*Perspectivas de leituras para poéticas digitais*"

(<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2013v9n1p115>)

- "*Como ler poéticas digitais*"

(chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/te/de/9291/2/arquivototal.pdf>)

- PEIRCE, C. S. *Semiótica*. Tradução: José Teixeira Coelho Neto. 4ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2010.

Data: 23 de abril

Vinicius Carvalho Pereira (UFMT - PPG em Estudos de Linguagem)

Tema da aula:

Poesia digital brasileira em Flash: da plataforma técnica aos poemas hipermídia

Ementa da aula:

Na literatura digital brasileira, destaca-se a poesia desenvolvida em Adobe Flash, foco desta aula. Para tanto, retomamos a história do Flash, relacionando-a a metadados de poemas feitos nessa plataforma e registrados no Atlas da Literatura Digital Brasileira. Ademais, realizaremos a leitura e discussão de alguns poemas hipermídia em Flash, para compreender como contingências da plataforma da Adobe, bem como sua história no desenvolvimento da web no Brasil, influenciam as configurações poéticas dessas obras, sejam elas "originais" ou transcódificações de textos previamente publicados em meio impresso.

Leitura prévia recomendada:

- PEREIRA, V. C. Poesia digital brasileira em Flash: da plataforma técnica aos poemas hipermídia. *SIGNÓTICA (UFG)*, v. 35, p. 1-28, 2023. - <https://revistas.ufg.br/sig/article/view/73165>
- Poemas em *Flash* constantes no *Atlas da Literatura Digital Brasileira*

Observação: Dada a obsolescência do Flash, para executar em seu computador os poemas feitos para essa plataforma, é preciso primeiro:

A. Baixar e instalar o navegador *Pale Moon*, conforme instruções abaixo:

1. Acessar o site <https://www.palemoon.org/download.shtml>

2. Escolher seu sistema operacional em
<https://www.palemoon.org/download.php?mirror=us&bits=64&type=installer>
3. Seguir as demais instruções do sistema.

B. Instalar o Flash Player disponível em
<https://drive.google.com/file/d/1A4mLTrEno5PxIx5sv4nyBroXe75l8MCg/view?usp=sharing> (pode ser um pouco demorado)

Data: 30 de abril

Rogério Barbosa da Silva (CEFET/MG - PPG em Estudos de Linguagens)

Tema da aula:

Escritas híbridas: criação, difusão e crítica

Ementa da aula:

Estudo do estatuto poético de objetos e dispositivos analógicos e eletrônicos de poesia. Materialidades e suportes. Linguagens (áudio, vídeo, html, executáveis, etc). Processos de apropriação, criação e edição (arquivos, “livros” analógicos e digitais, anti-livros; Não-livros). Mapeamentos de projetos híbridos em literatura e artes.

Leitura prévia recomendada:

Data: 07 de maio

Carina Ochi Flexor (UnB - Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais)

Suelen Brandes Marques Valente (UnB - Faculdade de Comunicação)

Tema da aula:

A experiência da leitura em contexto digital e perspectivas da literatura infantojuvenil

Ementa da aula:

A materialidade livresca e da literatura digital. Taxonomia do livro digital e os espaços de circulação e consumo da literatura digital. Protocolos de leitura, as expectativas do leitor contemporâneo e os impactos sobre os modos de ler. O status quo do livro digital e o leitor por ele constituído. Produção de literatura para/pela infância: aspectos contextuais e mercadológicos.

Leitura prévia recomendada:

FLEXOR, C. O. O status quo do livro digital e o leitor por ele constituído. **Animus. Revista Interamericana de Comunicação Midiática**, [S. l.], v. 19, n. 41, 2020. DOI: 10.5902/2175497744518. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/44518>. Acesso em: 1 fev. 2024.

ZILBERMAN, R. Literatura infantil e a traição ao leitor. **Linha D'Água**, n. 1, p. 20-26, 1980. Disponível em https://www.researchgate.net/publication/270551092_Literatura_infantil_e_a_traicao_ao_leitor

Obs.: Outras referências serão disponibilizadas durante a aula.

Data: 14 de maio

Andréa Catrópa da Silva (Universidade Anhembi Morumbi - PPG Design)

Tema da aula:

Impactos da digitalização no mercado editorial (e/ou autoria e leitura em meio digital)

Ementa da aula

Tema 1 - Esta aula baseia-se em uma pesquisa em andamento e propõe-se a investigar as transformações no mercado editorial brasileiro decorrentes da digitalização. O foco é na remodelação da produção e distribuição de livros no Brasil, com ênfase nas mudanças nas relações entre autores, leitores e a literatura, à luz de novos formatos como os e-books e os audiolivros. A pesquisa também analisa o impacto da pandemia de Covid-19 no setor, acelerando a digitalização e alterando os hábitos de consumo cultural. Os objetivos incluem a exploração de novos formatos e tendências digitais, e a identificação dos principais atores na cadeia produtiva do livro digital em 2023. A metodologia envolve revisão bibliográfica e análise de dados de pesquisas setoriais e de entrevistas com profissionais do mercado. Com esse percurso, espera-se obter uma visão abrangente das ferramentas e práticas em torno da "literatura em contexto digital" (AMÂNCIO e ROCHA, 2019) e uma compreensão das novas formas de organização do mercado editorial no contexto digital.

Leitura prévia recomendada:

AMÂNCIO, Nair Renata; ROCHA, Rejane Cristina. A compreensão e a legitimação da literatura digital brasileira: o caso da revista *Texto Digital*. *Texto Digital*, Florianópolis, v. 15, n. 1, p. 123-138, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2019v15n1p123>.

Acesso em: 10/10/23.

THOMPSON, John B. *As guerras do livro - A revolução digital no mundo editorial*. (Trad. Fernando Santos). São Paulo: Editora UNESP, 2021.

Data: 21 de maio

Giselly Lima de Moraes (UFBA - PPGE- Programa de Pós-Graduação em Educação)

Tema da aula:

Literatura Infantil e juvenil digital

Ementa da aula:

Definições de Literatura Infantil e Juvenil Digital e Ficção digital para crianças, a difícil constituição da LIJD como sistema literário e a evanescência das obras; As potencialidades poéticas digitais e a LIJD: a multimodalidade na constituição literária das obras. Produção e mediação de LID: dos critérios de seleção e criação aos princípios para uma prática de mediação crítica.

Leitura prévia recomendada:

Conte, J. (2020). Os desafios do livro digital interativo para crianças: Um olhar sobre a materialidade e a evanescência. *Revista Crioula*, (25), 203-214. <https://doi.org/10.11606/issn.1981-7169.crioula.2020.170130>

KIRCHOF, E. R. Identidades de leitor na era digital: o ciberleitor infantojuvenil In: 33a. Reunião da Anped, 2010, Caxambu. Anais eletrônicos. Disponível em: <<http://www.anped.org.br/33encontro/app/webroot/files/file/Trabalhos%20em%20PDF/GT10-6197--Int.docx.pdf>>.

KIRCHOF, E. R. Literatura digital para crianças. In: FRADES, I. C. A.; VAL, M. G. C.; BREGUNCI, M. G. C. (Orgs.) Glossário Ceale: termos de alfabetização, leitura e escrita para educadores. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2014. Disponível em: <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/>

MORAES, Giselly Lima de. Os recursos sonoros na literatura infantil digital: um breve estudo sobre a presença da voz nos aplicativos. *Leitura: Teoria & Prática*, Campinas, SP, v. 37, n. 75, p. 67-80, 2019. Disponível em: <https://ltp.emnuvens.com.br/ltp/article/view/748>.

Moraes, G. L., & Gonzalez, A. M. M. (2017). Trilha sonora em narrativas digitais para crianças: novas possibilidades para a leitura do texto literário. *FronteiraZ. Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados Em Literatura E Crítica Literária*, (18), 42–59. <https://doi.org/10.23925/1983-4373.2017i18p42-59>

MORAES, Giselly L.; FREDERICO, A. . Guia para mediação de literatura infantil digital. 1. ed. São Paulo: Itaú Social, 2022. v. 1. 29p . Disponível em: <https://www.itausocial.org.br/wp-content/uploads/2023/01/Guia-de-literatura-infantil-digital.pdf>

MORAES, Giselly L. FREDERICO. Aline. Matriz para avaliação e seleção de literatura infantil digital. Disponível em: https://www.itausocial.org.br/wp-content/uploads/2021/10/Leia-para-uma-Crianc%CC%A7a_Matriz-de-criterios-Literatura-Infantil-Digital.pdf

RAMADA PRIETO, Lucas. Esto no va de libros. *Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria*. Direcció de Mireia Manresa. Universitat Autònoma de Barcelona (14/9/2017). Excel.lent cum laude. <http://hdl.handle.net/10803/460770>

Leitura prévia recomendada:

Data: 28 de maio

Cassia Cordeiro Furtado (UFMA -Programa de Pós-Graduação em Design e Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação)

Tema da aula:

Literatura infantil digital e seu contributo para o processo de alfabetização e práticas de leitura

Ementa da aula:

A temática envolve a ciberliteratura infantil e os seus recursos para a interação e mediação paternal e o aprendizado formal e informal. Enfatiza-se o papel preliminar e principal da família no incentivo à prática da leitura das crianças, e a urgência em inserir a literatura digital na rotina delas, visando fortalecer as competências de leitura das crianças, nos mais diversos formatos, o que certamente irá repercutir na vida estudantil das mesmas, promovendo o acesso a conteúdos frutíferos e intensificando o processo de incentivo à prática da leitura.

Leitura prévia recomendada:

AL SAUD, Dima Saud; ALAMRI, Najla Mohammed. The impact of educational videos on early childhood perception: a systematic review. **Journal of Data Acquisition and Processing**, v. 38, n. 4, p. 2385, 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil**. Brasília: MEC, SEB, 2010.

CARDOSO, Elizabeth; FREDERICO, Aline. Literatura digital dentro e fora da escola: a mediação da experiência estética na infância. **Leitura: Teoria & Prática**, v. 37, n. 75, p. 19-38, 2019.

FURTADO, Cassia. Literatura infantil digital: aplicativo TecTeca para o aprendizado e para o edutainment. In: Simpósio Internacional e Nacional de Tecnologias Digitais na Educação. **Anais...** São Luís: EDUFMA 2019. Disponível em <https://www.sntde2019.com.br/>. Acesso em 20 jan. 2021.

LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO. **Estudos e evidências sobre potencialidades e limites do uso de livros digitais infantis**. São Paulo: Itaú Social, 2020.

KIRCHOF, Edgar Roberto; MELLO, Darlize. Letramento literário e digital: as bibliotecas digitais para crianças e o caso do Elefante Letrado. **Revista de Letras**, v. 22, n. 36, 2020.

KUCIRKOVA, Natalia; FLEWITT, Rosie. Understanding parents' conflicting beliefs about children's digital book Reading. **Journal of Early Childhood Literacy**, jun. 2020. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/342246374_Understanding_parents'_conflicting_beliefs_about_children's_digital_book_reading. Acesso em 01 jul. 2022.

SASSON, H.; MESCH, G. **Parental Mediation**. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/332991551_Parental_Mediation. Acesso em 10 abr. 2021.

Data: 04 de junho

Márcio Roberto do Prado (UEM - / Programa de Pós-graduação em Letras)

Tema da aula:

Questões de arte, mídia e suporte: revisitando a poesia viral

Ementa da aula:

A discussão propõe-se a visitar autores da poesia viral brasileira com o intuito de, anos após seu ápice, verificar como as questões de arte, mídia e suporte se desenvolveram.

Leitura prévia recomendada:**Data: 11 de junho**

Ingrid Lara de Araújo Utzig (IFAP/UNIFAP - PPGLET)

Tema da aula:

Cultura participativa e a produção literária massiva nos *fandoms*

Ementa da aula:

Com base nos conceitos relacionados à cultura digital/da conexão e suas características próprias (viralização, participação, propagabilidade), busca-se debater sobre as mudanças nos padrões de consumo da indústria cultural, em um processo que fortaleceu a posição dos fãs

como *prossumidores* em um sistema literário digital caracterizado pela recepção crítica de diversos produtos, sejam eles filmes, mangás, animes, livros e HQs. Assim, discutiremos sobre o papel político do fã como produtor de obras literárias transformativas (mais especificamente as *fanfictions*) que dialogam de múltiplas maneiras com seus materiais-fonte.

Leitura prévia recomendada:

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. 2.ed. São Paulo: Aleph, 2009.

Data: 18 de junho

Rejane Rocha (UFSCar - PPG em Estudos de Literatura)

Tema da aula:

Há literatura no mundo das Big Techs?

Ementa da aula:

Na esteira da proposta de periodização da literatura digital realizada por Leonardo Flores, pretende-se discutir o conceito de “Literatura digital de 3a geração”, avaliando a sua produtividade e as suas limitações para compreender a literatura digital brasileira feita nas redes sociais.

Leitura prévia recomendada:

FLORES, L. Literatura eletrônica de terceira geração. **DAT Journal**, v. 6, n. 1, p. 355–372, 2021.